Año VI. — Número 2089 — Buenos Aires, Domingo 14 de Septiembre de 1919 — PORTE PAGO

2ª Ed. **Crítica**

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración ... 6436 "
Coop. Telef. ...... 2932 Cen

El programa deportivo del día fué amistoso

Racing e Independiente juegan amistosamente

Los combinados de Avellaneda—Boca Juniors v. Huracán—El match de hoy en la Boca—Los Universitarios se entrenaron — Vélez Sarsfield jugó con fines de caridad; su rival fué Defensores—La final de Competencia en la Comercial— Dreyfus y "A la ciudad de Londres— Notas diversas hasta salir nuestra edición.

En el cuadro que fué al Rosario faltaron Barcos, Chavín, Cortella e Iziaguirre fueron suplidos por Pazos, Calandra, Uslhengui y Clarck

La Copa Reyna en el Rosario

Su disputa—Incidencias—Como se comportaron los dos cuadros — Bombos y palos

Ante una concurrencia que superara los cálculos más optimistas que forjáranse los dirigentes de la Liga Rosarina de Football, jugóse hoy en el filed que el club Newell's Old Boys posee en Rosario el anunciado match interprovincial por la copa Reyna.

Como fuéramos los primeros en anunciarlo, el cuadro porteño hubo de sufir a último momento algunas modificaciones.

Barcus fué reemplazado por Pazos pero no pudo aquél trasladarse al Rosario.

Una enfermedad de Coltella hizo que le supliera como hayf derecho Uslenghi de Porteño y por último, no obstante haber llegado de Nueve de Julio el diminuto Izaguirre hubo de desistir de su viaje al Rosario, por cuanto encontrábase en esta, con que su señora madre estaba gravemente enferma en cama.

Chavín tampoco pudo asistir siendo reemplazado por Calandra de Estudiantes de La Plata.

Los cuadros o constituyeron la tarde de hoy, como sigue:

Rosarinos: Eduardo Aaraya (Gimnasia y Esgrima; Ntalio Bolinari, (G. y Esgrima; Adolfo Celli N. Old Bays) Silvio Battaini (Gimnasia y Esgrima) Ernesto Celli, (N. O. Boys); Adolfo Grenón (N. Old Boys); Julio Libonatti, (N. O. Boys); Humberto Libonatti (G. y Esgrima); Atilio Badalini (N. Old Boys); Gabino Sosa (Central Córdoba) y Juan Francia ((N. O. Boys).

Porteños: Pazos (Huracán): Gallo (Estudiantes de la Plata); Recanattini (San Isidro); Uslenghi (Porteño); Felices (G. y Esgrima de la Plata); Elli (Boca Juniors); Calomino Boca Juniors); Martín (Boca Juniors); Gallardo (Estudiantes de la Plata); Clarke (Porteño)) y Calandra (Estudiantes de la Plata).

A las tres de la tarde, ante 10.000 personas dió comienzo el partido, bajo el control del señor Pudey. Los 45 minutos iniciales fueron de lucha brillante de momentos de apremio para las dos ciudadelas. A los 5 minutos, un violento tiro de Martín pasa junto al poste derecho del arco defendido por Araya. Este acicate sirvió de alerta a los ágiles rosarinos, quienes devuelven la visita con una rápida corrida de Francia y un centro ceñido alejado con la cabeza por Uslenghi.

Un goal—

Después de dos corners por bando, ambos sin resultado, se produce el esperado goal de los locales. Badalini se corta en rápida atropellada, y al salirle al encuentro Recanatini, pasa la pelota a A. Libonatti, el que de inmediato se la devuelve, dando margen a que el mismo Badalini la anide en la red entre los aplausos de sus parciales. En todo lo que resta del período, la lucha se hace intensa, especialmente en los 20 minutos finales, favorables al cuadro porteño, en cuyas filas Uslenghi, Calomino y Recanatini hacen proezas. Termina el primer períood con este resultado:

Rosarinos	1
Porteños	0

En el segundo tiempo, los primeros minutos fueron parejos en lo que a juego se refiere, no pudiendo hasta el momento de cerrar esta edición ni aumentar ni descontar ventajas, por lo tanto el score es:





Olazar, el conocido centre half internacional, columna fuerte del Racing, que desalentado por las alternativas que viene teniendo el football, parece decedirse a concretarse por entero al motociclismo, deporte por el que tiene predilección.

El programa de Avellaneda

Los de la nueva liga exteorizarón fuerzas— El combinado Azules—Racing v. Independiente—Interesantes consideraciones.

En otras oportunidades los encuentros de Independiente y Racing, habían adquirido grandes contornos en el comentario público, desde días antes de la fecha en que se disputaban.

El lance de hoy, más que nada, era un motivo para exteriorizar una protesta sobre las actitudes insólitas del actual consejo superior. Es por ello que se debe hacer constar este hecho, más que el comentario sobre la actuación footballística de los equipos que, entre paréntesis, fué muy pobre. Hay que hacer constar que el partido no tenía mayor interés, por tratarse de una simple cita amistosa.

Los dos cuadros se rompen la crisma en una eliminatoria o en un lance oficial. Hoy actuaron como señoritas...

Para colmo, una parción de jugadores titulares, tuvieron que intervenir por la mañana en la reñida final de competencia que bajo el patrocinio de la Liga Comercial se realizó en el caballito.

Estaban más cansados que si hubieran corrido una carrera de Maratón.

No podemos entrar al comentario de esta jornada, sin tributar un elogio a ciertos dirigentes del Racing y con especialidad al vate Molinari, que desde la noche anterior organizó una calurosa manifestación de simpatía a la causa opositora. Francamente, ante el vate nos reímos del formidable jefe de clack que trajo Bonetti para el Colón.

Lo que no pudieron evitar fué una gran silbatina que de la tribuna popular se le hizo a la entrada del viejo Orma, antiguo presidente de la sociación Argentina de Football.

Su falta de prestigio en el escenario deportivo, es perfectamente notoria.

El resultado económico del match ha sido excelente y la concurrencia numerosa Creemos que se está gastando pólvora en chimangos, pues el laberinto tiene que arreglarse. Es una ironía que por la intransigencia de unos cuantos figurones, el football se vaya al diablo.

El consejo superior debe de renunciar y conceder el pedido de asamblea, en donde triunfarán los que tengan la mayoría.

En materia de lucha deben de tener e ncuenta los posibles contendientes, que no háy enemigo pequeño. Existe el pálpito, y CRITCA lo comparte, de que als cosas se han de arreglar como en el mejor de los mundos.

Racing: Croce; Castagnola y Ohaco; Machiavello, Olazar y Pepe; Perinetti, Zavaletta, Vivaldo, Hospital y Perinetti.

Independiente: Isuzi; Ferro y Hucan; Rogelio Fernández, Peruhili y Ventureira; Garré, Raggone, Comaschi, Ronzoni y González.

Marcovecchio, que quedó lesionado a raíz del partido por la Copa Lipton, fué suplido por Vivaldo y Cánepa, de Independiente, por Rogelio Fernández.

En Independiente actuaron cansados del match con la Comercial Perunii, Ventureira y Comaschi.

En el primer tiempo la lucha fué bastante pareja, pero no obstante los esfuerzos de los dos equipos, no pudo abrirse el score. Hubo carencia de buenos tiros finales y excelentes atajadas de los guardavallas.

En esta etapa la impresión definitivo fué unánime.

La entrada a la cancha del juez Alfaro dió margen a una verdadera manifestación de simpatía que saludaba al veterano de otrora.

Hasta el momento de cerrar nuestra edición, el score era el siguiente:



Defensores de Belgrano v. Vélez Sarsfield

Con fines de caridad se midieron en el field de Platense ante escasa concurrencia — Consideraciones

Francamente, la gente no quiere saber nada de caridad. Prefiere gastarse el dinero en diversiones y a las patas de los matungos del hipódromo, que en aliviar necesidades.

Esta tarde se midieron los muchachos de Defensores de Belgrano, que tan borita campaña están haciendo en la primera liga, y la entusiasta intermedia de Vélez Sársfield, que hasta ahora solo ha conocido el empate.

Apena decir que solo unas trescientas personas concurrieron a la cita. Después de los gastos no deben de haber quedado ni par aadquirir una docena de pares de calcetines.

El referée Rolón prestó gentilmente su concurso, mereciendo la felicitación de los dos bandos por su correcta actuación.

Poco después de la hora indicada, aparecieron los equipos. A Defensores le faltó Francisco Roldán, en cuyo puesto actu el chiquilín Calódas, ocupando la vacante de la línea Dante Luna, sobrino del payador del mismo apellido.

El cuadro de Defensores formó en definitiva con los hombres que a continuacin se expresan:

J. Lafaucci; E. Puricelli y J. Molinari; F. Casabella, A. Pasquale y R. ontenegro; D. Luna,C. Giolidori, A. Bonifacio, L. Monti y G. Caldas.

El equipo del Vélez Sársfield se presentó completo, no faltando, por consiguiente. ninguno de los titulares. Los dos bandos se forzaron en lucirse por su corrección, dando lugar a una hermosa lucha, que el público premió como se debía.

Los 15' Lafauci detiene un fuerte tiro de Garasino, y poco después Caballero hace lo propio ante un llamado recio de Golidori.

Corrían 25' de esta etapa, cuando Brú, en veloz carrera por el ala derecha, tira un bonito centro que Garasino aprovecha para batir a Lafauci con un bien dirigido golpe de cabeza.

Las incidencias prosiguieron con grave riesgo para las dos vallas.

Al faltar escasamente dos minutos, para llegar al descanso, Fontana concede un puntapie penal, pero como hubo discusiones al respecto Pasquale resolvió tirarlo afuera.

Fué un gesto justamente elogiado.

Terminó el primer tiempo con este resultado:

Vélez Sarsfield	1
Defensores de Belgrano	0

En el segundo período la lucha fué realmente emocionante, luciéndose los dos equipos por igual, y en ellos Caballero, que estuvo hecho un coloso: Pasquale, cuyos tiros potentes fueron muy aplaudidos, y la línea media, de Vélez Sársfield, que continúa siendo el eje de la verdadera potencialidad del bravo equipo de intermedia. La premura del tiempo y la falta de encuentros oficiales de importancia que den margen a una edición oficial, nos obliga a brindar a los lectores el resultado hasta la hora de nuestra salida.

Hasta la hora de cerrar nuestra edición, el score era el siguiente,



El fixture del domingo

Hasta tanto se defina la situación que es de dominio público, no será confeccionado el fixture de los matches del domingo próximo, a jugarse en la primera división, por el campeonato de la Asociación Argentina de Football.

En cuanto a los matches correspondientes a las divisiones inferiores, la secretaría asociacionista proporcionará mañana la nómina de los mismos.

Partido suspendido

Por hallarse enfermo el referée Sapio, encargado de dirigir el lance de intermedia San Fernando v. Unión Excursionistas, hubo de suspenderse el mismo.

El escaso público que acudió a presenciar la brega, retiróse un tanto disgustado.

Almagro v. Eureka

Disputaron 11 artisticas medallas—Lo que fué aquello—De nuestro alacrán mayor

Aprovechando la circunstancia especial de que la disputa de la Copa Reyna motivara la suspensión del fixture que habíase anunciado para hoy, los primeros cuadros de Eureka y Sp. Almagro organizaron un match por once medallas, que llevóse a cabo en el field de los primeros ante un público bastante numeroso y entusiasta, que dió en todo momento una acabada idea de la vieja y notoria rivalidad existente entre ambas instituciones.

Después de un partido de 5a. división empatado entre Almagro y Eureka, comenzó el encuentro siendo las 3.20 p. m. A Almagro le faltó el inglés Dannaher, que fué remplazado por Rodríguez. El equipo de Eureka también sufrió algunas modificaciones. El vigilante Díaz reemplaza a Fabiani y Pazos, de la intermedia, a Lindolfo Acosta. Actúa de referee el señor Arriaga.

A los 5' del primer tiempo, Baigorry cometió un puntapie penal, que fué convertido por Goicochea.

Minutos más tarde, Bianatti se retiró lesionado de la cancha, siendo reemplazado por Dionisio Rodríguez.

Después de lucida lucha el primer tiempo terminó con este resultado:

Almagro	1
Eureka	0

Hasta la hora de cerrar nuestra edición, el score era el siguiente:

3 0

EN LA LIGA COMERCIAL

La final de competencia

Dreyfus pierde por 2 goals a 1

El football no tiene lógica. Todos los aficionados palpitaban hoy el triunfo de Dreyfus en la final de la Copa de Competencia, frente al homogéneo equipo de "A la Ciudad de Londres" y han sufrido un chasco.

Dreyfus fué vencido; pero en justicia, hay que declararlo sinceramente, ha sido un digno adversario de su caballerozo y entusiasta rival.

La numerosa concurencia que concurrió al field que el extinguido Club F. C. Oeste posee en el Caballito, salió perfectamente satisfecha de ese match, que puso en evidencia lo que puede el entusiasmo y el legítimo afán de triunfo.

Venció "A la Ciudad de Londres" por 2 goals contra 1.

En el primer tiempo Arroyuelo confirmó un puntapié penal a favor de Dreyfus — a los 20 minutos más o menos — pero un cuarto de hora después, Ochoita confirma con éxito idéntico un penal en el campo contrario.

La lucha continuó reñidísima, aportando los teams sus mejores energías, hasta que a los 2' del último períodc Marini en una cortada da el triunfo a "La Ciudad de Londres" con el segundo y último goal del lance.

Venció, en definitiva, por 2 goals contra 1.

El cuadro vencedor también lleva un punto de delantera sobre Dreyfus, con el que empató un score, mientras que éste igualó no hace mucho con Mihanovich.

Participaron de la prueba los siguientes cracks:

Ciudad de Londres: L. Libera; J. Presta y F. Gastelú; J. Ventureira, C. P. Mazzuti y J. Bustinçe; M. Rogers, P. Sala, J. Marini, P. Ochoa y L. Gastelú.

L. Dreyfus y Cía.: L. Crotti; J. Podestá y H. Simmons; A. Perusi, M. Peruilh y J. Cánepa; A. Ameal, J. Rizzo, C. Comaschi, L. Galeano y A. Arroyuelo.

Los Universitarios se preparan

Hoy practicaron en el field de Estudiantes contra un combinado— Alacraneos.

El field del club Estudiantes fué teatro esta tarde de un espectáculo poco edificante y hasta si se quiere lamentable, desde que, no obstante el ruido de bombos y platillos y las publicaciones hechas con respecto al match que habría de jugarse en Palermo, pasó la hora anunciada para la iniciación del lance, sin que por broma se lograra constituir los equipos anunciados.

Vencidas al fin las dificultades de que hablamos, logró formarse cuadro, de suerte que cuando el referée Junqueiras llamó a ambos elevens a la lucha, ellos presentáronse así constituidos:

Universitarios: Magistretti; Madero y Sister; Pawlosky, Bravo, Pradenos, Berdieu, Obarrio, Cruz, Messina, Pawlosky.

Combinados: Arigós, Bago y Evenaga; Llamar:, Bottachi, O'Farrel, Pomeró, Pérez, Ciny, Anuncicetti y Celly.

El encuentro desde los primeros comienzos resultó completamente deslucido.

No hubo en verdad nada digno de mención.

El mal juego que se desplegara habrá de dar seguramente mucho trabajo a la comisión encargada de designar el equipo que irá a Montevideo.

A los 20', 32" y 38' Anunciata, Obarrio y Prince consiguen tanto siendo el resultado del primer tiempo el que más abajo se expresa:



EN EL FIELD DE RACING

Estudiantil Porteño-Platense-River Plate y Tigre combinados.—Como resultó el match.

Este combinado sirvió de vermouth al partido Independiente-Racing. A la hora de iniciar había ya en la cancha un mundo de gente. Como árbitro hizo su aparición Guassone, que fué recibido con aplausos. Faltaron a la cita, po rdiversos motivos, en su mayor parte lesiones y enfermedades, Magistretti, Simmons, Laiolo, Ameal, Mazzini, Mattosi y Costas, quienes fueron reemplazados por elementos de primera divisin, más Ungaretti, de la cuarta de Racing.

En definitiva, los cuadros se constituyeron en esta forma:

Azules: Cositorto (Platense), Juan Pérez (Tigre) y Chiappe (River Plate), Bruzzone (Tigre), García (River Plate) y Taramosso (River Plate), Sinigalia (Platense), Roldan (River Plate), Pravato (Tigre), Bonadeo (River Plate) y Heissinger (Tigre).

Rojos: Caldano (Estudiantil Porteño), Barreto (Estudiantil Porteño) y Ungarelli (Racing), Bustince (Racing), Zaccheo (Platense), Felisari (Platense), Solari (River Plate), Carricaberry (Estudiantil Porteño), Balmaceda, Santángelo y Rivet (del Platense).

En el primer tiempo vencieron los rojos por dos goals contra un, hechos a los veinte y treinta minutos, por Santángelo y Balmaceda, que vencieron desde regular distancia a su compañero Cositorto, que ocupaba la valla contraria. Poco después Sinigalia, en una cortada de roldán, aminoró la ventaja.

Con esta diferencia se llegó al descanso.

En el segundo tiempo no se alteraron las posesiones, no obstante los esfuerzos de uno y otro equipo. Cada bando bombardeó en un período determinado. Hubo jugadas muy interesantes, destacándose de los conjuntos, Balmaceda, Caldano, Heissinger y Cositorto.

Roldán (de River) actuó lesionado.

A. Bonadeo (de River) estos matches todavía le quedan grandes. Lo mismo se le puede decir a Rivet (del Platense).

El señor Guassone correcto, como siempre.

EL ULTIMO TEMPORAL



Me parece que no voy á hacer nada con este paraguas. Hac e falta un parapiedras...

Ya tenemos ministro de Alemania

El señor Barón Hilmar von dem Bussche Haddenhausen, que por lo visto sirve igual para un barrido como para un fregado, — tanto dá el imperio como la república —ha sido nombrado ministro alemán ante el gobierno del Peludo quejumbroso y fulgurante, para quien el ex subsecretario de Relaciones Exteriores y compincho de Luxburg, es, naturalmente, persona grata.

La nueva Alemania tiene otros hombres que habrían resultado más gratos para el sentimiento argentino que este alto funcionario del derrocado régimen y que, en su oportunidad, respondía en Berlín a las maquinaciones de Luxburg, de quien, como se sabe, él fuera antecesor en el cargo diplomático entre nosotros.

Ya tenemos, entonces, otra vez representante de la Alemania kaiseriana, encargado, sin duda alguna, de dirigir la emigración alemana en ciernes, lo cual nadie podría hacerlo mejor, pues merced a sus vinculaciones con la sociedad argentina y con algún diario de la tarde, que no es "L'Ognon", precisamente, tendrá facilidades que acaso otro diplomático no tendría.

Y acaso ahora se logre lo que no pudo hacerse antes; es decir, la realización de "nuestros propósitos en Sud América", desalojando "los indios con ténue capa de barniz", gobernados por "un piojo cualquiera" y un "asnó notorio".

¡Qué gran país éste, para olvidar!

Turf politíco

Ahí van los competidores y montas del Gran Premio de Honor, que se correrá el domingo proximo:

Charol, 62 kilos, Scarlatto Vichenzo; Clamor, 60, J. Opinión Pública; Damocles, 60, Domingo Salaberry o Román Rodríguez de Vicente y Perojo; Zig Zag, 60, Vicente C. Gallo; Brujo, 60, J. S. Salinas; y Remanso, 62, Gallegos Marrano.

Nota: — Disentimos con la monta adjudicada a Remanso: se ahoga en éste o ahoga al caballo.

Un hombre ingénuo

Y un senado regenerador

La gente de Lencinas no perdona. Sus parciales del Senado mendocino destituyeron ayer al vicegobernador don Delfín Alvarez, que había tenido la poca habilidad de ponerse mal con el ensoberbecido caudillejo, a poco de entrar en funciones.

Don Delfín Alvarez es un viejo ingénuo. Creyó aquello de la regeneración radical, y fué a la vice dispuesto a sentar fama de honestidad y decencia, sin acordarse de que su superior cuando el 4 de febrero había cruzado la cordillera con una caja de valores que alzó al oír el "sálvese quien pueda".

Y claro: ocurrió lo que tenía que ocurrir. Lencinas, sus ministros y compañeros se indignaron al comprobar que el vice había tomado en serio lo de la "regeneración". La primera vez que el gobernador le delegó el mando la emprendió contra los diputados, que se aumentaron las dietas, suprimiendo escuelas para no desequilibrar el presupuesto, y provocó la renuncia de dos ministros; llamó al gerente del Banco Provincial, que andaba dándoselas de diablo, y le pidió la renuncia, y por último se opuso a la venta de unas termas, negocio "lícito y altamente edificante de los denigradores del régimen".

Tanta atrocidad no podía caber en un cerebro sano, y Alvarez fué acusado de loco. Por loco casi lo cascan antes de la intervención. Se salvó por la llegada del enviado peludista. Pero hoy, repuesto y fuerte el Lencinas de la larga fama, el Senado aprueba la venganza de la Cámara de Diputados que enjuició al viejo Alvarez por abuso de autoridad, desacato y otras yerbas apropósito del nombramiento de un zanahoria del Senado, y lo echa.

El viejo Alvarez se la tiene bien ganada. ¿Quién le manda ser zonzo? ¿Dónde, en qué cabeza puede caber la idea de regenerar a Mendoza bajo el mando de Lencinas y sus parciales?

Felicitamos al peludo necrófilo, que ha conseguido un Senado en la provincia andina tal cual desearía uno para su uso particular en la metrópoli.

Ahora se apuran

Los unitarios han cambiado de disco. Antes, "no nos apuramos"; ahora, meta y ponga.

Hoy, domingueramente, las fueron de propaganda conducente, con dos reunioncitas al aire libre. En la esquina Cabildo y Juramento, el leader Mendoza Zelis, exhumó eso de "La psicología de los acaparadores", y en Rivadavia y Pedernera, el doctor Vicente J. Reisse, habló sobre las suelas de cartón y se ocupó largamente de la desmedida voracidad de los fabricantes de calzado.

Reisse — palabra, Scarlatto — fué cortador de calzado en sus mocedades No es mal sastre el que conoce el paño... De este experto en contrafuertes ha dicho Tarnassi, y ello importa su mejor elogio: "Reisse se ha curtido en la pileta de los que sufren con el tanino de los privilegiados".

¡Qué compañero Reisse!...

El cocktail del día

Escenario: nuestra redacción.

[illegible] m.

[illegible] a fecha.

—¡No cierren todavía, no cierren!

El compañero secretario se amoscó, y con razón.

—¿Cómo, cómo? ¿Cómo es eso? ¿Acaso no llegó el resultado de la octava carrera?

—Sí, llegó, secretario, pero falta el gordo.

—¿Qué gordo? ¿Aniceto Sánchez de Toledo y Zazá?

—El gordo noticioso de hoy, compañero secretario. El resultado del duelo Evar Méndez - Pepín Muzzilli. ¡Era para hoy! ¡Se batían!

—¿En cocktelera?...

—A veinte yardas, en el monte de los Olivos. Un duelo bíblico, compañero secretario.

—Pero vea, ché, que la salida del diario se atrasa, Fulano. Duelo más o menos... Saldremos sin ese resultado. ¿Total?

—¿Quiere que dé por postergado el lance? ¿Dos líneas, no más?

—Y, métale, ché! ¿Por mí?...

Y nuestro camarada Fulano garabateó febrilmente:

"A causa de la lluvia del sábado que había convertido el monte de los Olivos, sito en el partido de Vicente Fidel López, en una zona lacustre, y en vista de que la caída de las aceitunas hacía peligrar la estabilidad de los duelistas, los padrinos de los señores Méndez y Muzzilli, resolvieron postergar el anunciado lance, hasta tanto el suelo no se permeabilice y deje de ser un solar de Tortosa".

—Diga, compañero secretario ¿mando este suelto a las cajas? ¿Conforme?

—Mándelo, rápido, ché.

—¿A las cajas?

—Sí, hombre, a las cajas, que, por hoy, felizmente no son cajas fúnebres. ¡Rápido, ché!

Momentos después:

—¡Cierren!

¡Pero hágame el favor!...

Leemos aporotados en la edición de la fecha del histórico órgano de la calle San Martín, sección "Notas sociales":

"Don Enrique Coreaga, mayordomo del rey de España, ofreció anocho una comida en el Jockey Club, en obsequio de un grupo de sus relaciones".

¿Un mayordomo? ¡Pero hágame el favor! Aunque nosotros no somos muy sociables que digamos, nos parece que la "vida social" del gran rotativo porteño, se está transformando en "vida social de conventillo". ¿No opina usted, lo mismo, Jorgito Cabral?...

¡Pero hágame el favor! ¿Darle corte noticioso a la paella que ofrece el mayordomo del rey de España?

A seguir en este tren, mañana leeremos en "La Nación":

"La señorita Jesusa Galíndez, ecónoma del Peludo, ofreció unos callos al embajador de la madre patria, señor Soler und Guardiola, en el hotel del vasco Peréa".

Y pasado, no por agua, sino pasado mañana:

"Federico Zelarra, en ocasión de sus bodas de plata con el plumero, reunirá esta noche en la cocina del agujero de la calle Brasil, a todos los fámulos del barrio".

¿Hay Gatica encerrado, doctor Clariá?

Nicola Selén, caudillo del radichetismo boquense y acaparador de billetes de la lotería nacional, contínúa gozando de la fresca viruta, sin que la policía le invite a pasar al "encanastorio" de la calle Las Heras.

Este Nicola, hace una quincena larga que fué condenado por la Exma. Cámara en lo criminal, a dos años de galera, en el juicio que le seguían don Rufino Pastor y el director de "El Nacional" della Voca. Sin embargo, Elpidio Batida se hace el sueco y los camaristas parecen muy conformes con tan ejemplar y pitorreante actitud.

En la zona del fainá y del pescado frito, se sigue comentando la visita que el doctor Clariá, defensor de Pastor y del periodista de extramuros, hízole al Peludo, a poco de fallar la Cámara. Los "zeneises" sacan punta y se deshacen en pálpitos un tanto sombríos. Por nuestra parte, creemos que el doctor Clariá no se ha prestado a un acomodo, a pesar de las insinuaciones que pudiera haberle hecho el Santón de los Principios. A Clariá lo reputamos de una pieza. "Ma, peró", aquél, bajo cuerda, es muy posible que le haya ordenado a Elpidio Batida: "No me lo encanes. Déjamelo en libertad, aunque proteste la Cámara".

Nicola gozando de la fresca viruta y de las rentas que le proporciona la lotería nacional, constituye una amenaza para la tranquilidad boquense, pues amenaza con tirar de la faca y no dejar opositor sin cabeza.

¡Que lo encierren, a pedido de varias familias de la calle Crucero!

MARTIN FIERRO

De "Bases", revista escrita por hombres de ideas sanas, joviales y buenas, virtud rara en esta época en que se escribe tanto al divino botón, reproducimos este suelto que tiene gracia, aunque no le hará gracia a más de cuatro.

Mata a guitarrazos a "Martín Fierro"

"De naides sigo el ejemplo,
Naides a enseñarme viene,
Yo digo lo que conviene,
Y el que en tal güella se planta,
Debe cantar cuando canta,
Con toda la voz que tiene".

Así oyó cantar el gaucho deide el fondo de su tumba, y al punto se levantó sin dejar atrás su guitarra, para peliarle y ganarle en la payada a los que así lo suyo robaban.

Y vió en la encrucijada a unos mocitos al parecer muy léidos que se habían establecido para asombrar con su guapeza a cualesquiera transeuntes que quisiera reñir la payada.

Mas se creyeron que todo el monte era literatura y erudición, a costa de la sabiduría que de la entraña viva sacó de la vida y del dolor el mas guapo de los caballeros de la pampa criolla.

Y payando andaban de prestado, muy salido el pecho, caído el chambergo y bordoneando muy lindo, nada menos que haciendo la parada de valientes y aguantaos:

"Siempre corta por lo blando
El que busca lo seguro
Mas yo corto por lo duro
Y ansí ha de seguir cortando".

Y cortando estaban los probes cuando se les presentó enojado a cortarles el resuello el director de "La Nación" con una lista de firmas para que la suya pusieran en serio compromiso de callar y obedecer y para en caso de querer cantar, para cantar.

"Con toda la voz que tiene"
paa lo que al director conviene.

Punto en boca, ¡y es claro! pues ¿qué otra cosa iba a pensar con los que roban payadas, que solo de guapos son propiedad?

¡Ahijuna! Le dió tal estrilo al gaucho redivivo que a garrotazos, sin alma dejó el campo desierto mandándolos tuitos a "La Nación" a componer avisos de gringos, de gringos los piores, mercaderes que tienen moridos de hambre al probe trabajador honrao.

Y depando en la basura al disfrazao muerto de miedo, volvióse el gaucho clásico a su tumba, esta vez muerto de risa... si que tambien de un poquito de asco.

Uno que vió.

CAJA INTERNACIONAL MUTUA DE PENSIONES

Las revelaciones del informe judicial

Cómo se administran los dineros sociales

En mérito a la gravedad que encierran los cargos formulados en el informe del interventor judicial, doctor Besio, proseguimos su publicación en la parte referente a la administración de los dineros sociales, que, sin necesidad de mayores comentarios, expresa bien a las claras los procedimientos empleados en aquella administración.

Desde luego, al procurar establecer las existencias de la caja de la sociedad, fué menester practicar un estado retrospectivo, por lo menos de los últimos meses transcurridos, ya que el sistemático y prolongado retardo con que se llevan los libros, tanto rubricados y oficiales como auxiliares, hace punto menos que imposible la presentación de un estado de las existencias. Haciendo estas averiguaciones pudimos muy en breve darnos cuenta de que la última cifra oficial publicada, que de ser exacta podría habernos servido de punto de partida, ha sido voluntariamente modificada y era a todas luces falsa. Nos referimos a la cifra de Caja publicada en el balance aprobado por la última asamblea de accionistas, correspondiente a ejercicio del año mil novecientos diez y ocho. Pasamos a demostrarlo.

El rubro "Caja", anotado y publicado en dicho balance, arroja un saldo activo de pesos ciento noventa mil cuatrocientos cuarenta y uno, diez y seis. Este saldo no existía en Caja en esa fecha, habiéndose entregado los administradores de la sociedad a un complicado manejo de inclusiones indebidas y asientos anotados con fechas falsas. Se trata, pues, de un caso de adulteración de la verdadera situación de la Caja y de falsa contabilización de sus dineros. Afirmamos, para no dejar sin su debida calificación a estos hechos, que se trata de procedimientos premeditados y organizados con el propósito de abultar la suma de Caja que fué presentada a los socios en el balance correspondiente al año mil novecientos diez y ocho.

Para llegar a este resultado se ha mantenido abierta la Caja con posterioridad a dicha fecha del treinta y uno de diciembre del mil novecientos diez y ocho, durante un lapso de tiempo bastante largo, no menor de un mes y acaso mas, durante cuyo transcurso se han incluído como correspondientes al año de mil novecientos diez y ocho, numerosas cantidades ingresadas en el año mil novecientos diez y nueve. Dos son los principales conceptos por los cuales han ingresado en mil novecientos diez y nueve sumas incluídas al treinta y uno de diciembre de mil novecientos diez y ocho: Cobranzas y Alquileres. Otros hay, probablemente, cuya investigación proseguimos, pero que omitimos por el momento creyendo ampliamente suficientes los que anotamos a continuación:

Cobranzas. En el libro de Caja, con fecha treinta y uno de diciembre de mil novecientos diez y ocho, aparecen cobros varios por un total de pesos veintitres mil doscientos noventa y cuatro, treinta y siete. Figuran entre muchos otros de igual especie, los siguientes: Florido Matteucci. Remite pesos tres mil cuatrocientos noventa y seis, catorce. Ahora bien, la carta en que envía el giro desde Montevideo lleva fecha diz y seis de enero de mil novecientos diez y nueve; hay una constancia testada de que se cobró el giro el veinte de enero de mil novecientos diez y nueve; debajo de esta inscripción testada se escribió la fecha treinta y uno diciembre de mil novecientos diez y ocho. F. M. Espí. Remite pesos quinientos siete, ochenta y cuatro. Anotados el treinta y uno de diciembre de mil novecientos diez y ocho. La remisión se ha hecho mediante un giro contra el Banco de la Nación en carta de Bolívar fechada el ocho de enero de mil novecientos diez y nueve. V. M. Chiavetti. Remite y se anota con fecha treinta y uno de diciembre de mil novecientos diez y ocho, la suma de pesos trescientos noventa y cuatro, noventa y cinco, mediante un cheque enviado desde San Nicolás en carta de fecha cuatro de enero de mil novecientos diez y nueve. Walter Bimmer. Remite pesos ciento sesenta y seis, cincuenta. La carta en la cual envía dos giros por dicho valor está fechada en Puerto Madryn el seis de enero de mil novecientos diez y nueve. A pesar de la lejanía de este punto, ha sido incluída en la Caja, con fecha treinta y uno de diciembre del año anterior.

DEL GREMIO

Periodismo consular—

Desde hace algunos días ha dejado de ser secretario de "La Razón", don Santos Goñi, quien abandona ese puesto para hacerse cargo de un consulado general en los Estados Unidos con el que lo ha agraciado el Magnánimo de la Cueva.

Don Pepe Cortejarena pierde con Goñi un elemento valioso; el colaborador que más se había intensificado con el espíritu del diario y—salvando la diferencia cultural—que mejor se asemejaba al propio director. En efecto, el flamante cónsul general, se caracterizó, dentro del poderoso colega, por su actividad y por su espíritu de su organización, evidenciando elocuentemente durante la última agitación gremial de los muchachos de los diarios. Y esto lo decimos llana y sinceramente, sin ironías y como una prueba de simpatía hacia el colega a quien sabemos que lo halaga y enorgullece por hallarse dotado de estas condiciones periodísticas.

Y a quien Dios se lo da, que San Pedro se lo bendiga.

Alfredo Maggi—

Un error, que en verdad resulta inexplicable dada la popularidad del periodista que inspiró nuestro suelto de ayer, nos hizo cambiar el nombre de Alfredo Maggi.

En nuestro suelto dijimos que Arturo Maggi sería objeto de una demostración cariñosa. Pues bien, no es Arturo sino Alfredo, y ya que correjimos el error aprovechamos para anunciar que el proyectado banquete se realizará el martes próximo.

Tucumán, dulce y apacible



Antaño fué Tucumán sepulcro de tiranos y como a tal la veneramos, prodigándole toda clase de dulces adjetivos. No tenía enemigos en esta casa la tierra que vió nacer a Alberdi ni alcanzó a desanimarnos en nuestro amor el hecho de que ella dió sustentáculo propio a cierto señor Rosenwald de no muy buena memoria... También en Tucumán hubo de hacer aquel famoso pintor de batallas, de quien nuestro colaborador de París, M. Le Vicompte de Lazcano Tegui, hiciera la biografía en estas mismas columnas; ¡pero vaya lo uno por lo otro! Es decir: perdonemos a esos pobres tucumanos sus pequeñas faltas, en mérito a la azúcar que merced a ellos, jamás nos hizo falta...

Habíamos dicho que Tucumán no tenía enemigos en esta casa. Y así fué efectivamente hasta el momento en que los habitantes de la bella provincia cometieron la increíble estupidez de elegir a Mamerto Bascary para gobernador. ¡Qué error garrafal, señores!... Desde ese día empezó a germinar en esta casa la oposición al azúcar tucumana, a las naranjas tucumanas, a las chirimoyas tucumanas. Solo la caña tucumana se salvó del boycott, del personal del diario, que veía a Tucumán con el "enema" en la frente, que diría el bienaventurado Octaviano Vera, el último de los grandes hijos del "jardín de la república".

En pocas palabras: Tucumán ha caído en desgracia ante CRITICA. La expresión simbólica de ello está, lector, en ese dibujo que te presentamos, en donde la indignación gráfica de Gilito echa el resto en la descripción del debate que tuvo lugar ayer en la cámara tucumana, sobre el asunto de la expropiación del Casino.

Policía

El crimen de un ebrio

Da muerte a un amigo de dos balazos — Mujer gravísimamente herida — El criminal intentó fugar pero pudo ser detenido.

El alcohol ha sido motivo para que en las prmeras horas de esta madrugada se desarrollara un drama intenso en la casa número 2060 de la calle Picheuta, en jurisdicción de la comisaría 34.

La reserva que la policía mantiene sobre el particular es extremadísima, pero no obstante tal actitud, hemos logrado descubrir lo que sin duda, es fundamental en este sangriento episodio.

Hemos dicho que el alcohol fué móvil principal del crimen y así lo confirman las versiones que de los vecinos se han recogido.

Un hombre en lamentable estado de embriaguez tuvo un atrevimiento con una mujer, actitud que fué suficiente para provocar celos en el amante de ésta.

He ahí toda la trama del crimen, que ha conmovido profundamente al vecindario y que dará ocasión propicia para que la sensiblería popular se manifieste vibrante.

Se suscitarán polémicas y los gustadores de emociones fuertes se empeñarán en controversias ineficaces de las que ¡quién sabe si no surgirá otro nuevo suceso de índole parecida al que con impresión se comenta!

La noche del sábado—

La casa número 2060 de la calle Picheuta es habitada por gente de condiciones humildes, que respondiendo a la tradición, no pueden dejar pasar un sábado sin evidenciar alegría.

Poco importa que el estado de ánimo se encuentre o no predispuesto. La fuerza de la costumbre es para esa clase de gente algo sagrado y no hay posibilidad de convencerlas que es necesario desterrar la modalidad extraña de divertirse a plazo fijo.

Anoche como sábado, el espectáculo semanal se reprodujo en la casa y como es herencia tradicional, el alcohol hubo de intervenir para sacudir la modorra.

Hubo quien bebió más y quien ingirió menos, pero lo cierto es que todos bebieron al fin y se alegraran más de lo prudente.

La monomanía de las armas—

De los que primero se embriagaron fué José Rivero Lima, individuo de aspecto tranquilo, pero a quien el alcohol lo coloca en situación de realizar disparates tremendos.

Tiene Rivero Lima la obsesión de las armas, y anoché, ya completamente ebrio, sacó un revólver de su propiedad y comenzó a jugar con él.

La gente ya acostumbrada, por lo visto, no le hacía caso y Rivero pretendía realizar toda clase de habilidades.

La ofensa—

En ese momento Rivero se acercó a su amigo Roque Labucareti, que se hallaba hablando con su amante Antonia Donaide.

Estos recibieron a Rivero amablemente y aquél les habló de las excelencias de su revólver.

Momentos después Rivero invitó a Antonia a que tomara el arma y al hacerlo así la mujer, aquél debió realizar algún ademán incorrecto o lo fué en efecto.

Con tal motivo se inició una discusión que degeneró en disputa violenta.

En el transcurso de esa discusión dijo Roque a Rivero que si repetía su acción le levantaría la tapa de los sesos y esto exasperó al beodo.

El crimen—

Arrancó Rivero de manos de Antonia el revólver y antes de que Roque pudiera evitarlo, le hizo dos disparos, cuyos proyectiles le dieron en la cabeza, causándole la muerte casi instantánea.

Quiso interponerse Antonia y Rivero le apuntó y le hirió de dos balazos en la ingle, lesiones que han sido calificadas de gravísimas.

Captura del criminal—

Lo que ocurrió en esos momentos es fácil de imaginar. Comenzaron a gritar los vecinos y valiéndose de la confusión quiso huir el detenido, pero fué atajado por agentes de la sección 34a. y lo condujeron a la comisaría.

Allí ha sido interrogado por el juez doctor Luna Olmos.

Los que viven del embaucamiento

¿POR QUE VACILA LA DIRECCION DE CORREOS? — UN SERVICIO PUBLICO NO PUEDE SER APROVECHADO POR DELINCUENTES. — LAS CASILLAS DE CORREOS ENCUBRIDORAS DE INMORALIDADES Y ESTAFAS

Las vacilaciones de la Dirección de Correos en el escandaloso e inmoral asunto de las casillas, llama la atención del público y nadie acierta a justificar esa actitud realmente irregularísima.

Después de las revelaciones que hemos formulado, que con ser graves no llegan, ni mucho menos, a expresar fielmente lo que sucede, se esperaba que la Dirección de Correos tuviera un gesto de energía y pusiese término a esa situación bochornosa.

Pero ese gesto no aparece ni se vislumbran deseos de realizarlo, que es mucho más desconsolador.

¿Por qué esa actitud de la Dirección de Correos? Hay quien la explica en forma harto expresiva, pero no seremos nosotros quienes de tales rumores nos hagamos eco por ahora.

Las casillas de Correos encubridoras de estafas—

Lo hemos dicho antes y lo repetimos ahora, para ver si logramos llevar al convencimiento de la Dirección de Correos la idea que en el público predomina.

La legión de adivinas que viven del robo, la estafa y el engaño se ha apoderado de un buen número de casillas de Correos, y merced a la seriedad y confianza que ellas inspiran logran que los ingénuos e incautos envíen sin recelo dinero para adquirir los artículos que les ofrecen, que son inútiles siempre y conductores de inmoralidad en la mayoría de los casos.

Las adivinas, como hemos demostrado, no tienen límite para sus negocios. Para ellas todo está bien, y lo más monstruoso resulta un inocente pasatiempo.

¿Seguirá la Dirección de Correos permitiendo que las casillas constituyan la base de impunidad de esa canalla que vive del embaucamiento?

Es vergonzoso lo que acontece y creemos que el momento de reprimir tanta inmoralidad ha llegado. Un servicio público ideado para que beneficie a gente honesta, no puede continuar beneficiando a foragidos.

Advertida la Dirección de Correos de lo que sucede, pudiera llegarse a imaginar algo gravísimo, y a eso no debe darse motivo. ¿No le parece, señor director?

La audaz tentativa de robo al Banco Británico

¿SON CULPABLES LOS SERENOS? — LA POLICIA AFIRMA SU INOCENCIA. — ¿UN GOLPE DE LOS MAXIMALISTAS?

La tentativa de robo llevada a efecto contra la sucursal del Banco Británico, establecida en el edificio Victoria 1100, ha causado en el público impresión honda y en la policía se ha interpretado como una amenaza de carácter grave.

¿Quiénes son los ladrones?

He ahí lo que en estos momentos constituye la preocupación general y nadie logra saber a pesar de las indagaciones que se han realizado.

En un principio se pensó que los serenos Manuel Chaves y Jesús Ruibal estuvieran complicados en el suceso, pero esa creencia que surgía de una serie de circunstancias sospechosas, ha quedado completamente desvanecida.

Ayer tuvimos ocasión de escuchar durante diez minutos al comisario de robos y hurtos, señor Foppiano, quien declaró cosas interesantes.

—La inocencia de Chaves y Ruibal, es cosa de la que ya no puede dudarse. Tengo la convicción absoluta de que son ajenos a tal delito, cosa que en un principio tuve muy difícil precisar. Pero ahora está bien claro.

Descartada en forma bien rotunda la complicidad de los serenos, la situación se complica extremadamente.

Los ladrones, parece que ha dicho Chaves, eran tres y hablaban italiano. Uno de elos usaba bigote y continuamente se llevaba un pañuelo a la boca.

Chaves tenía los ojos vendados, pero sin embargo, dijo todo esto al comisario Foppiano. ¿Dónde buscar entonces a los ladrones?

Y el comisario Foppiano, con seriedad que no deja lugar a dudas, nos recordó el asalto al matrimonio Perazzo, llevado a cabo por Vladimirevicht, Babiy y Chelli.

—Es este un detalle — declaró el comisario Foppiano — que no deben olvidar ustedes.

Estos individuos son maximalistas y así se lo hicimos notar al comisario, quien expuso que precisamente, los hombres que profesan ideas extremas y se dedican a la expropiación son los más peligrosos.

—Así que usted cree en que los maximalistas...

—Absolutamente convencido. La delincuencia adquiere en estos tiempos una característica singular. Esos elementos necesitan vivir y ¿qué mejor recurso para ellos?

La opinión del comisario Foppiano es interesante y por ello la consignamos.

Descarta dicho comisario que los autores de la tentativa sean profesionales. Estos no pierden el tiempo en cosas inútiles y los que atacaron la caja del Banco Británico se evidenciaron torpes. Trabajaron nueve horas con un soplete a alcohol, lograron perforar la caja, pero por mal sitio.

Y esto no le sucede a un profesional.

Pistas y huellas no se conocen, pero se tienen esperanzas, muchas esperanzas y ganas de capturar a los audaces autores de la malograda tentativa.

Guarida de ladrones descubierta

EL TEMIBLE "BRASILEÑO" Y SU GENTE DETENIDOS

Se trata de un asesino indultado

Entre los delincuentes que la policía de la capital tiene clasificados como sospechosos cuéntase el sujeto Fernando Sotomayor (a) "El Brasileño", individuo de intenciones siniestras, para quien el robo y el crimen constituyen un deporte.

Dicho individuo, el año 1902, asesinó a un anciano en la calle Bustamante, para robarlo, y la justicia superior lo condenó a prisión por tiempo indeterminado, condena que debía haber cumplido en Tierra del Fuego".

Pero "El Brasileño" entendió que un hombre de su empuje no debía permanecer allí más tiempo, y en enero último solicitó del P. E. que su pena se le conmutase por la de destierro. Al fin parece que pensó el criminal no había hecho más qeu matar a un anciano, que por lógica debía haberse muerto pronto.

Y el P. E. indultó al sujeto temible, quien fué enviado a Montevideo, donde permaneció poco tiempo.

Fernando Sotomayor soñaba con vivir en Buenos Aires y este anhelo pudo verlo cumplido.

Desde su llegada a la capital intervino en cuantos robos y asaltos pudo, logrando siempre la impunidad.

Al fin la policía decidió poner coto a la acción de este foragido, que capitaneaba una banda de sujetos de su temperamento, y ayer obtuvo su captura Sabíase que la casa número 5023 de la calle Quesada estaba alquilada por Sotomayor, pero en varios registros que se hicieron. el delincuente no fué hallado. Ayer, estando la policía en una de las dos piezas que tiene la casa, un empleado observó algo sospechoso en la alfombra, la levantó y apareció la entrada de un sótano.. A él bajó la policía y allí encontró durmiendo tranquilamente al temible delincuente y a sus amigos José Dubais, Santiago A. Dubais y Aníbal Gorbi.

Pretendieron los ladrones resistirse, pero la policía lo impidió y los detuvo.

"El Brasileño", al ser conducido al Departamento, auguró que su prisión no duraría mucho, pues confía en la magnanimidad del P. E.

EL SUPUESTO CRIMEN DE LA CALLE CANGALLO

LIBERTAD DE LOS PROCESADOS DANIEL ELIA Y JULIO LION

La cámara de apelaciones en lo criminal, revocó el auto de prisión preventiva dictado por el juez doctor Manuel S. Beltrán, y ordenó la inmediata libertad de los joyeros nombrados.

El tribunal de apelaciones fundó su resolución en el hecho de no haberse comprobado la existencia del cuerpo del delito.

El defensor de los procesados doctor Antonio Borda Roca, nos manifiesta que de las propias declaraciones de las hijas de Daniel Elía, surge que Berta Bechtluffr de Elía, abandonó el hogar conyugal el día 26 de agosto de 1914, después de haber sido descubierta en las relaciones ilícitas que mantenía con uno de sus amantes.

En las cartas que las denunciantes dirigieron a doña Rosina de Lión, en el año 1914, consta lo que se deja expuesto. ¿Esas cartas se encuentran agregadas al sumario que se instruye.

Durante el día en que se supone cometido el hecho denunciado, hubieron más de ochenta personas en la joyería de la calle Cangallo, entre operarios y miembros de la familia de los procesados.

A cualquiera se le ocurre creer que si el crimen se hubiera cometido realmente, habría sido denunciado inmediatamente por alguna de esas ochenta personas.

Dado el estado del sumario, suponemos que el juez doctor Beltrán dictará en breve un auto de sobreseimiento definitivo, con la declaración de que la formación del proceso no afecta el honor de los señores Elía y Lión.

Continuaremos ocupándonos del asunto

INCIDENTES SANGRIENTOS

DOS HERIDOS GRAVES

La policía de la sección 34, pretende esclarecer un sangriento suceso desarrollado en la esquina de las calles Progreso y Rioja, del que resultó gravemente herido el ciudadano Ismael Gómez.

Este mantuvo una disputa con varios sujetos y uno le asestó una profunda puñalada en el vientre.

Gómez sigue en el hospital Ramos Mejía en estado muy grave.

En cuanto al agresor y sus cómplices, nada se ha podido saber.

Otro sangriento suceso ocurrió anoche en el cruce de las calles Pedro Mendoza y Baboto.

Dos sujetos acometieron a Germán Meller, infiriéndole heridas graves en la ingle derecha y en la cara.

Tampoco fueron detenidos los autores.

BOXEO

Campeonato de aficionados

Match Galtieri-Giribone

Galtieri descalificado — Una decisión injusta

Como estaba anunciado, se realizó anoche en el local del Huegen Club el encuentro concertado entre los aficionados José L. Giribone Cañás, campeón middle weight, y Luis Galtieri, pretendiente al citado título.

Como preliminar de este asalto, hicieron una exhibición de tres rounds el aficionado J. Berreta y el profesional Rafael Elizalde, que obtuvieron los aplausos de la crecida concurrencia que llenaba el local.

Acto seguido y ante la expectativa del público que esperaba ansioso el momento del match de la noche, hicieron su aparición en el ring los aficionados Giribone y Galtieri, siendo recibidos con generales aplausos.

El señor Paddy Mac Carthy, hace la presentación de práctica; Giribone pertenece al Huegen-Club y Galtieri al Internacional Boxing Club. La pelea es a 10 rounds de 3 minutos, con uno de descanso y guantes de seis onzas. Referée, el señor Eduardo Ramos Oromí y jueces los doctores Benito Nazar Anchorena y Lisandro Galíndez. Como segundos de Giribone actúan el señor Tambour y el profesional Gustavo Leneve, siendo los de Galtieri los señores Greitzer y Martínez.

Iniciada la pelea, se nota en seguida la disparidad de escuela de ambos contendientes. Giribone trata de pelear de lejos, sin duda por la ventaja de la altura y el largor de los brazos, mientras Galtieri arremete impetuosamente para colocar golpes cortos, con los cuales logra sacar gran partido desde un principio. Da la impresión de poseer un punch terrible, que se pone de manifiesto en sus golpes a los riñones durante los clinches.

En el segundo round, al apartarse de un clinch, Galtieri logró colocar un cross de izquierda en la mandíbula. seguido de una derecha en el vacío, que Giribone contesta con un uppercut de izquierda. Después de varios clinches en que Galtieri continúa atacando los riñones de Giribone, se produce un cambio de izquierdas y derechas por ambas partes. Giribone llamó la atención del referée sobre el hecho de que Galtieri castiga en los riñones. A esta altura del match, el cuerpo de Giribone presenta a la altura de los riñones una mancha violácea producida por los formidables golpes de Galtieri, aplicados en los clinches. El referée hace notar a Galtieri que no puede castigar en los riñones, pero varias voces opinan en contra, afirmando que la pelea es al estilo americano. Giribone da muestras de agotamiento y en el tercer round Galtieri lo arroja a un rincón del ring, donde logra colocar varios golpes de izquierda y derecha que producen el knock-down de Giribone, que lograr entrar al clinch donde se repone; Galtieri castiga nuevamente los riñones con la misma acometividad de un principio, lo que hace que el referée lo amenace nuevamente con la descalificación y siendo causa para que otra vez se emitan en alta voz por parte del público opiniones en pro y en contra de esa observación. A pesar de eso, se puede descartar desde ese instante el triunfo de Galtieri, en un plazo breve, pues Giribone está virtualmente agotado, debido más que a nada, al severo castigo que ha sufrido en los riñones.

Galtieri, en cambio, aunque algo nervioso, se encuentra entero y en posesión de todos sus medios. Da la impresión de poseer una resistencia de acero. No utiliza casi los servicios de sus segundos y espera de pie durante los intervalos el sonido del gong.

Se inicia el cuarto round y apenas cambiados varios directos en que Galtieri logra entrar una excelente derecha. Giribone entra al clinch, donde Galtieri coloca un buen golpe de derecha en el vacío. Giribone se queja al juez de que ha sido tocado nuevamente en el riñón, por lo cual el referée Ramos Oromí declara descalificado a Galtieri y proclamando vencedor a Giribone.

La decisión es acogida entre aplausos y rechiflas por la concurrencia.

Esta es la verdad de los hechos ocurridos durante la pelea y entraremos ahora no solamente a dar nuestra opinión sobre el fallo, sino también a hablar sobre las inmoralidades que se cometen en la mayoría de los encuentros en que el favoritismo prima por sobre los principios deportivos, que merecen todo el respeto, por quienes lo practiquen, ya sean boxeadores profesionales y aficionados, jueces y referées:

El match de anoche es un caso más y puesto que es el que ha sido el que ha colmado la medida de lo inmoral y de la parcialidad en favor de una de las partes, trataremos de una vez por todas de hablar claramente con el fin hacer notar a los que verdaderamente se interesan por la intensificación del boxeo entre nosotros, que llevamos el paso cambiado, y que lo que se hace actualmente en la mayoría de nuestros clubs es desacreditar el noble deporte de Fitzimmous, Corbett y Jefferies, con hechos como el ocurrido anoche en el Hueguen-Club.

Ante todo debemos hacer constar que según el contrato de la pelea y que está a nuestra vista, fechado el 18 de Agosto último y que firma el mismo referée, señor Eduardo Ramos Oromí, se estipula en su cláusula final que "la pelea será libre o sea a la americana (in fighting).

La pelea americana permite el golpe libre de la cintura arriba, atacando de frente, pudiendo en esa posición castigar los riñones, la nuca y el cerebro, todo lo que está bien detallado y regido por el reglamento internacional de box, con arreglo a cuyo código se realizan los campeonatos mundiales y nacionales de profesional y cuya aplicación alcanza también a los aficionados.

Además, hay antecedentes en nuestros rings que abonan nuestra opinión. Cuando la estada de los profesionales americanos que el señor Peacan del Sar trajo a este país, para realizar una serie de exhibiciones y asaltos, el profesional francés Gustavo Lenevé, de larga actuación entre nosotros y que actuaba ayer de segundo de Giribone, sostuvo un asalto con Candón, el temible pegador welter-weting; en el transcurso del séptimo roud, Lenevé se retiró declarándose vencido, "pues había sido agotado por los terribles golpes que Candón le aplicara en los riñones durante los clinches".

Unicamente no se puede pegar en los riñones cuando el que recibe el golpe se halla dando enteramnte la espalda al rival. De lo contrario, todo golpe es válido. Además, creemos que el referée desconocía en absoluto la presunta falta de que se acusa a Galtieri, pues que éste lo aplicó desde un principio y que es al parecer su golpe favorito; solamente ante una observación de Giribone, fué que el referée llamó la atención a Galtieri.

De todas maneras, el fallo es manifiestamente injusto y sostenemos ante las probanzas y el resultado visible de la pelea, que el único vencedor de anoche es el aficionado Luis Galtieri. Puesto que el box no está oficializado entre nosotros y puesto que no se trata de un campeonato interno de un club particunlar, sino de un campeonato libre, tiene la prensa, y más cuando la opinión de ella es unánime, el derecho indiscutible de fallar, en casos como el de ayer, en que el fallo dado por el referée es a todas luces arbitrario y atentatorio a las reglas del box, y por ello declaramos que el campeón de aficionados de la categoría middle-weight de este año es Luis Galtieri.

Tenemos en favor tambin de nuestra opinión la del campeón sudamericano de peso pesado Angel Rodríguez que se encontraba ayer entre el público, la de los conocidos profesionales Paddy Mac Carthy, Deschamps, Campanella, Pérez y la del mismo excampeón de peso mediano Horacio Lavalle, que cediera su título a Giribone, además de otras que publicaremos mañana.

Luis Galtieri nos manifiesta que desafía nuevamente a Giribone y a todo aficionado de su categoría a un match a diez rounds de tres minutos guantes de cuatro o seis onzas, y que se pone a disposición de los interesados en el local del Internacional Boxing Club, avenida de Mayo 1423, para arreglar los detalles ulteriores.

El señor Alberto Pawloski desafió a cualquier peso bantam a sostener un encuentro por el campeonato de dicha categoría.

El aficionado José Pargas, del Internacional Boxing Club, acepta el desafío para un encuentro a diez rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas y para los demás detalles espera a los representantes de Pawloski en el Internacional Boxing Club.

Teatros

LO ESTRENOS DEL MAYO

Auspicioso comienzo de la temporada

"Gente alegre" y "El vértigo"

No obstante los múltiples motivos dignos de comentario especial, registrados en el medio teatral durante los últimos días, el debut en el teatro Mayo de la compañía encabezada por Angela Tesada, y bajo la dirección de Armando Discépolo, ha sido, sin duda alguna, el acontecimiento más importante que se ha producido y el que ha despertado mayor interés, no sólo en los círculos teatrales, sinó también en el público en general, que, apresurémosno a decirlo, acudió numeroso al teatro el viernes como ayer, en las funciones realizadas en matinée y por la noche, y saludó, entusiasmado, el comienzo de esta temporada que señala el principio de una saludable y necesaria reacción artística.

Ayer, al reseñar rápidamente la noticia del debut, dijimos que el aspecto de la sala del Mayo traía a la memoria el recuerdo de aquellos estrenos de otros años, que congregaban en el teatro a la totalidad de los autores, críticos y "alacranes", verdaderamente apasionados por el desarrollo de nuestra escena. Aquellos buenos tiempos idos en que, según la reciente definición de De Vedia: "la crítica, tal vez excesivamente severa, analizaba sin piedad las obras ingenuas y honradamente inspiradas de los precursores y el público era tan reticente, tan susceptible y lleno de escrúpulos y tan exajerado en su prurito de honestidad artística".

El éxito material de la temporada del Mayo ya debe darse por descontado. La entrada registrada anoche, y que seguramente se registrará hoy, no deja lugar a dudas; pero, aún cuando el público no hubiese respondido tan espontáneamente, los organizadores y directores de la temporada podrían, lo mismo, sentirse plenamente satisfechos y sumamente halagados por el bello triunfo artístico obtenido en la iniciación.

"Gente Alegre" —

La primer obra estrenada fué una pieza en tres cuadros, que el autor, Federico Mertens, ha titulado "Gente alegre" para dar más directa la sensación del contraste que hay entre lo real y lo ficticio, lo externo y lo interno de esas vidas brillantes y bulliciosas, dedicadas casi exclusivamente al placer en todas sus manifestaciones.

Aun cuando la idea eje de "Gente Alegre" no es nueva en el teatro, resulta, seguramente, novedoso y original el conflicto que entraña el asunto y el ambiente en que se desarrolla el primer cuadro de la acción: un fumadero de opio, brillantemente presentado y concurrido por elementos representativos de la "jeunesse dorée" prematuramente envejecida y por viejos encanecidos en el vicio. Extrañas figuras de Baudelaire o Lorrain, que buscan en los alcaloides las alucinaciones indispensables ya para sus espíritus y para sus cuerpos.

Precisamente entre uno de estos viejos y su hijo se produce el conflicto, originado por el amor de una mujer que, dispuesta a redimirse y olvidar el pasado se entrega al hombre joven. El amor de ambos triunfa sobre todo y más aún cuando produce su primer fruto. Entonces la unión de esos jóvenes resulta fatal y nadie ni nada la detendrá: ni siquiera el anunciado suicidio del gentleman que "por vez primera ama y que de este amor morirá". Cierra el segundo cuadro con una escena que, [illegible] como por la [illegible] psicológica que contiene es, a nuestro juicio, la mejor de la nueva pieza de Mertens.

Y en el tercer cuadro, cuando esta nueva gente alegre, después de los [illegible] debería gozar plenamente de la vida, el espectro del viejo progenitor [illegible] se interpone entre ambos para [illegible], para torturarles cruel y despiadadamente, la existencia [illegible] miserable. [illegible]

La obra de Mertens, que en su factura exterior acusa la mano de un hábil conocedor del "metier", en su concepción [illegible] evidencia la fantasía [illegible] del novelista que se ha complacido en [illegible] que [illegible] en el [illegible] que pueden producirse alguna vez en la vida, constituirían una [illegible] extraordinariamente rara. Y el teatro no debe ser, y no es, excepción, sino [illegible] lo contrario. Sin embargo esta objeción de fondo no va en desmedro de la pieza que ha sido puesta en escena con lujo de detalles [illegible] desde que se levanta el telón hasta que cae al final del tercer cuadro, mantiene latente el interés del espectador.

"Gente Alegre" ha sido un buen éxito que el autor de "Las de Enfrente" añadirá a los que ya tiene conquistados en el teatro.

"El vértigo". —

Armando Discepolo es un autor que la mayoría del público conoce sin duda más por "El movimiento continuo" y "Conservatorio La Armonía" que por sus anteriores producciones, en las cuales su personalidad teatral se ha destacado con rasgos propios, perfectamente bien definidos.

De ahí que para muchos haya sido una sorpresa, una agradable sorpresa ciertamente, su última obra "El vértigo", escrita para debut de la compañía. Para nosotros, "El vértigo", aparte la honda emoción artística experimentada, no nos ha producido sorpresa. Encontramos nuevamente al autor de "La Fragua" y "Entre el Hierro", de aquella buena época en que cada estreno era, en verdad, un acontecimiento.

En esta pieza, Discepolo, ha volcado un raudal de pasiones impetuosas que al encontrarse, han chocado con furia, como tenía que ser, — puesto qué allí no cabe el simple rozamiento, — engendrando el drama en el encuentro. Y el drama que se produce rápido y violento como un relámpago después de una interesante sucesión de situaciones movidas, llenas de vida y de sentimiento, no es menos intenso ni menos torturante del que deja en suspenso con la última frase pronunciada en la escena final por la mujer que cae postrada, vencida, convencida, ante el hombre moribundo que con la vida pagó su amor y no perdona.

Tiene la obra de Discepolo la policromía de un drama de Cappuana, tan humano, tan doloroso y triste, y los personajes el fresco sabor de aquellas figuras que Grazzia Deledda diseña con tanto cariño en las páginas de sus novelas meridionales.

Y meridionales son esos artesanos, cinceladores del áureo metal, que han venido de Europa a conquistar la América, para olvidar yerros pasados pero no han olvidado el bagaje de sus pasiones, impetuosas y arrolladoras como torrentes desbordados. Entre ellos, sobre la mesa donde Silvestro, Miguel y Rómulo cincelan el oro y tallan piedras preciosas, se consolidan cada día más los viejos vínculos de la amistad y del parentesco. Pero, entre ellos también está Marica, a quién Rómulo ama desde pequeño, desde allá en la aldea de Europa de donde él que los llamara, los hiciera venir "con su dinero" para que juntos trabajaran y para casarse con ella, sin pensar que ella la linda muchacha pudiera enamorarse de otro y por Rómulo sentir solo afecto de hermana.

El drama, que es previsto por Miguel, que no puede evitarlo, se produce después de una brusca escena entre Rómulo y Marica. El hombre sabe que él llegará a convencerla de su amor: le ofrece su nombre, su hogar, después de un bello arranque desesperado su honor y después la vida, perdida en riña con el hermano menor de Marica, que acude en defensa de ésta, cuando Rómulo, loco de pasión, se arroja sobre ella.

Y al morir el hombre, Marica súbitamente aterrorizada por la tragedia, se arroja, implorando ante el cuerpo paciente de Rómulo, que no perdona...

Cae el telón y en el ánimo del espectador queda la sensación de haber presenciado un cuadro de amor y de belleza, realizado también con un grande amor hacia la belleza.

La interpretación —

En la interpretación de las dos obras, quedó de manifiesto el valor del conjunto.

Muy bien la Tesada, que en "Gente alegre" realizó una labor intensa y sostenida briosamente, y en "El vértigo" hizo una madre italiana digna de todo elogio.

Acchiardi triunfó franca y decididamente en la segunda obra. En la primera, con ser su labor digna, estuvo demasiado a la italiana, pero se mostró discretísimo en el mutis final.

Félix Blanco en "El vértigo", fuerte, justo, convincente. Resurge este actor a la escena dramática, de donde no debió apartarse, con todo brío, aunque en la primera obra no llegó a la idea del autor, pero se mantuvo correcto. Su "Rómulo Cossoni" le valió aplausos justos.

La señora Pura Mora dejó apreciar dotes de actriz inteligente y comprensiva, que se desarrollarán seguramente mucho más a medida que se vayan produciendo nuevos estrenos.

Ponderable el esfuerzo de López Grimau y el de todos los actores y actrices que secundaron la labor de los nombrados.

Espectáculos del Victoria

Celebrará esta inteligente actriz su función de honor el miércoles próximo, poniendo en escena "Mamá", de Martínez Sierra, y "Mañanita de San Juan", una filigrana de pieza en un acto escrito expresamente para Antonia Plana por Fernández del Villar, con motivo de su último beneficio en España.

(Esto de filigrana nos lo ha asegurado la empresa. Ya veremos. El secretario de los Quintero no es como para correrse fijas imperdibles).

Estrenos del Liceo

"LA FEA DE LA CASA"

Es protagonista de esta comedia en tres actos que estrenó anteanoche la compañía Quiroga-Rosich, una suerte de aquella cenicienta cuyas virtudes nos eran servidas como ejemplo cuando pequeños. Fea hasta cierto límite — la señora Quiroga no parece muy afecta a ocultar atractivos naturales — Chirimoya, que tal es su apodo, justificado por un símil que hace el autor con la sabrosa fruta, fea por fuera pero sabrosa en su interior, compensa la exigüidad de sus encantos físicos acaparando todo el sentido común y la decencia que hay en aquel su hogar, formado por una banda de sinvergüenzas profesionales. Al lado de un padre abandonado y jugador, medra un hijo que además de haragán y ladrón está atacado de cleptomanía incurable y dos hijas que escudadas en liberalidades propias de otros países y otros temperamentos, llegan al borde del precipio. Por contraste es mayor el relieve de la fea de la casa, ángel tutelar de tanto desvergonzado.

La comedia es bien intencionada. Su moraleja es edificante y plausible la sana enseñanza que se desprende y el propósito de crítica a la frivolidad ambiente, aunque para propia satisfacción creamos que aquel hogar no forma la regla en nuestro medio social.

En la arquitectura de la pieza no ha estado tan feliz el señor Escobar, por lo común cuidadoso de ese detalle. "La fea de la casa" no tiene calificación precisa. Comedia—y de cierto vuelo—a ratos, cae por momentos en recursos de sainete.

No es concebible que los concilios de familia para buscar una solución que evite la inminente bancarrota sean concursos de chistes, por muy ingeniosos que éstos sean, como no lo es el afán cleptómano del sinvergüenza del hijo, que se traduce en mutis jocosos con estatuas y cuadros bajo el brazo. Son concesiones al público que desmerecen algo la intención sana de la comedia. Esa ligereza del autor se advierte también en el dibujo de la protagonista, que es donde más se ha esmerado. No es el trazo firme, como el de otros que le conosemos. Aquel carácter no se mantiene en toda la obra. La fea de la casa tan pronto es la propia voz de la sensatez como incurre en ingenuidades inexplicables. Por otra parte, y esto es más irsible en la escena final, la protagonista deriva hacia la tontería. En el diálogo que precede a su compromiso matrimonial diríase una tontuela. Desmiente allí el criterio e ingenio derrochados en el resto de la obra. Hay que recordar que es ella quien guía hasta a su padre.

Pero por sobre estos defectos de construcción queda la intención honesta, la sátira fina en ciertos momentos y el diálogo ameno y vivaz, que permiten escuchar la obra con agrado.

La interpretación demostró la ductilidad de la señora Quiroga, que supo matizar con inteligencia su personaje. Para ella fueron los mejores aplausos. La señorita Ferrándiz es una interesante damita joven; Olarra graciosa dentro de una plausible sobriedad. Battaglia bien y Fregues discreto.

En el San Martín

Ayer se representó por segunda vez en este teatro, la comedia de Dumas (hijo) "La dama de las Camelias", en la que se esfuerza por destacarse la actriz Anita Adamúz.

Hoy se repite la misma obra en funciones de tarde y noche.

Terminarán ambos espectáculos con couplets por la cancionista Inés Berutti, que ha agregado a su variado repertorio, nuevas tonadillas.

Pasado mañana, martes, se realizará un festival en honor de la misión aeronáutica francesa, con asistencia de S. E. el ministro de Francia y de altas personalidades.

En dicha función se pondrá en escena el hilarante vodevil de Hennequin, Weber y Guillemaud "El aviador de Susana" que ha constituído un señalado éxito de hilaridad.

Figuras de la opereta



María Miscili, simpática tiple cómica disgregada de La Giovanissima. En la temporada que hoy termina se la notado su falta.

Por la opereta

Ofrece hoy la compañía del Coliseo la bonita opereta de Leo Fall "La bella Risette".

Esta obra del autor de "La princesa del dollar" fué muy aplaudida siempre y hoy seguramente lo será también, pues la interpretación que ha de darle la compañía Valle-Csillag debe ser desde luego digna de aplauso.

La obra tiene en esta compañía el siguiente reparto:

Prólogo — Risette, pastora, Irene Ruiz; Guiscardo, Rey de Burgundia, José Vela; El Amor, Amelia Payá; Raimundo, un guerrero, Antonio Barragán.

Princesa Margot, Stefi Csillag; Janeta, pastora, Irene Ruiz; Regina, ama de Margot, Pilar García; Pedro, Rey de Burgundia, José Vela; Conde Edgardo, Guido de Salvi; Tomás, Rey de Aquitania, Enrique Valle; Rey Tomás, Agustín Morató; Abacut, Ministro del Charlot, mayordomo, Andrés Sirvent; Bernardo, cazador, Antonio Barragán; Serafina, aldeana, Pía Ferace; Duque Manterre, Luis Gago; Conde San Martín, Angel Comoglio.

El primer acto pasa cien años después del prólogo. La acción en Burgundia.

En función nocturna se pondrá "La Duquesa del Bal Tabarín", terminando ambos espectáculos el fenómeno vocal "Lord-Ain".

Inyecciones para nuestro teatro

EN PRO DE LAS "MALEVITAS"

Desde hace algunos días circula por el ambiente teatral criollo, una fuerte corriente de optimismo. Se habla del desalojo de elemento inútil o semiinútil, como consecuencia de la incorporación de una tonadillera más o menos calificada. Algún colega, que siempre se caracterizó por su espíritu justiciero, llega a afirmar que la elegancia y el chic de la cancionista candidata al trasplante, terminará con el reinado de las "malevitas" del teatro nacional. Nuestro colega se coloca a la altura del propio rey galantuomo.

Sin detenernos a considerar que esas presuntas desalojadas son quienes han formado, dentro de la medida de sus fuerzas, nuestro teatro, hemos de confesar nuestra escasa confianza en el poder vivificante de esta especie de inyección de savia que se anuncia para la escena criolla.

La Lusitana — ¡zás! ya se nos escapó el nombre — es una chica bastante simpática, que canta con más afinación que voz y cierta gracia amable. ¿Con tal bagaje se aprestará al desalojo de las "malevitas" de que oímos hablar, y que son muy inteligentes y que han concurrido con tanta eficacia al desarrolo de nuestra escena?

Seamos optimistas; seamos buenos amigos, todo lo que se quiera; pero no nos dejemos arrastrar por el entusiasmo, y, sobre todo, seamos justos.

Un gaucho trágico

LA ODISEA DE MILAGRO DE LA VEGA

Milagritos de la Vega, una chica bastante simpática por cierto y con unos ojos capaces de dar más de un dolor de cabeza a los galanes jóvenes que la rodean, se encuentra en estos momentos más triste que Samsó cuando el tiempo amenaza lluvia. Resulta que este discreto elemento de la troupe Panigazzi y Cía. ha roto ya el compromiso formal que había contraído con Perelli, otro elemento bueno además de excelente muchacho y buen compañero de armas y fatigas.

¿Causas?... ¡Chi lo sa! ¿Veleidades por parte de ella? No. Milagritos es más seria que un cocinero francés y más firme en sus promesas que el terraplén del ferrocarril Pacífico. ¿...?

La causa de esta ruptura de relaciones matrimoniales se debe en parte al personaje que interpreta el mismo Perelli en "La casa de los cuervos". No te asombres, lector; estos fenómenos son muy frecuentes entre la gente de teatro. Parece ser que nuestro actor, al verse de gaucho malo, se sintió con más fiereza que perra cuando le sacan los cachorros y se dijo.

—Si continúo mucho tiempo interpretando la obra de Zuviría, se van a arraigar en mí estos desplantes de tragedia y voy a convertir mi hogar en un campo de Agramante o en un camarín de tonadillera descuidada.

Y Perelli — ¡oh alma noble y desinteresada! — sacrificó la inmensa dicha de unirse a la rival artística de la Fuentes, con tál de continuar sosteniendo el tipo de gaucho malo que lo hubiera convertido en mal padre de familia, pero que en cambio lo elevará a la altura de un Grasso nacional.

Y ya sabe el lector por qué Milagritos de la Vega está más triste que la princesa de Rubén Darío. Se ha quedado sin su Carlos... y va el tercero...

Los proyectos de Carca

Si Carca vive tantos años como combinaciones tiene para la temporada próxima, va a batir el record de longevidad que hoy se disputan Matusalem, Palmada y la Castillo. Por la imaginación siempre en marcha del enigmático empresario desfilan cómicos de la más diversa categoría, pelaje y alcurnia en incesante peregrinaje. Tan pronto queda Arata solo, como no se deshace el trío que tan fructífero le resulta.

La separación de Franco y Simari, que se daba como un hecho, está verde. El terceto se complementa bien y ha demostrado ser provechoso. Carca ha comprendido que la unión hace la fuerza. Se queda con los tres, según aseguraba anoche. Lo cual no impedirá que a estas horas ya tenga entre manos otra de las cincuenta combinaciones que se dan como probables para la temporada del año próximo.

Expansiones caseras

La demostración de ayer

Ayer a mediodía el restaurant Contte, a semejanza de los tradicionales Porto Riche, Fornos y Gato Negro, de la europa artística y bohemia, estuvo de festín periodístico, literario y teatral.

Jorge R. Gallo, nuestro compañero víctima de un ascenso en esta página, tantas veces discutida como valiente, presidió la mesa, y lo hizo tan bien, que daba la impresión de un acabado Estanislao Zeballos, anfitrión enciclopédico de profesión. Y a fuer que lo hizo en regla; es que sus clásicos "tic" desaparecieron en su cara de joven adolescente y feliz.

A la hora de la cita, rodearon el mantel, largo desde las altas esferas de la casa hasta las más democráticas representaciones del "pueblo bajo".

Empresarios, artistas, periodistas autores (en pequeña dósis), gente de letras y amigos de Gallo, sentáronse con la esperanza de justificar los diez pesos del cubierto (¡oh! los desmanes del doctor Carulla). Pero, bien pronto pudo verse que todos trataban de recuperarlos gastronómicamente, y entre añejos vinos, los platos desaparecían al llamado de unos bien dispuestos estómagos. ¡Las realidades tangibles!

El almuerzo transcurrió en un medio de franca camaradería y sentido afecto al anfitrión, y es que los comensales todos eran amigotes de verdad de Gallo y lo homenajeaban por su ascenso periodístico con sinceridad: y es por ello que en la mesa no hubieron personas de esas que creen dar "brillo", personas que asisten obligadas a los banquetes, políticuelos y diplomáticos de utilería.

La concurrencia fué numerosa. Más lo hubiera sido si el precio del cubierto no fuera tan subido, y las carreras tan interesantes para hoy.

Ofreció la demostración el señor Adolfo Casablanca. Luego perorarон a solicitud de los comensales, nuestro secretario de redacción Tito L. Foppa, el actor de la compañía del San Martín, Reig, Deffilippis Novoa, el caricaturista Taborda, César Ratti, Eliseo Gutiérrez, Franco y Cañada, que brindó un dato para hoy (Carpentier). Cerrando el ciclo de oratoria, Gallo se paró para agradecer. Gran murmullo. Era la vez primera que se le veía en ese tren soldanesco. Sacó pecho, saludó a ambos lados, y luego de ordenarse su severa corbata habló, y habló corto y sentido: dijo tres frases felices, hizo veinte gestos extraños y sentóse luego risueño en medio del aplauso general y el comentario amigo.

Eran las 4 de la tarde cuando la caravana inició su marcha para desgranarse en las calles adyacentes, llevando consigo el recuerdo grato de un almuerzo suculento y unas horas de amistad franca.

A Gallo debe estimularse esa demostración sincera tan difícil de organizar en estos tiempos en que el interés y la conveniencia se posponen a la amistad y el compañerismo.

Mañana publicaremos el brindis en verso de que es autor el conocido poeta Martínez Paiva, que aún conserva a través de sus patillas "camouflagge" el cabello montrelero de origen. ¡Es una papa!

¡Espeluznante!

Frente al mercado de Abasto, o sea en el teatro Excelsior, correrá hoy la sangre en abundancia. El terceto Bolognesi, Casali, Piacentini anuncia una punta de crímenes, con envenenamientos, tiros y puñaladas, complicados con robos y estafas con las agravantes de ensañamiento, alevosía



Casali y Placentini en una de las escenas más pacíficas

y fractura del cráneo. ¡Todo por un peso y veinte!...

¡Luego dirán que cuesta mucho divertirse!

El programa anuncia para hoy en vermouth "El terrible misterio de la inquisición" con 70.000 víctimas. Muchas víctimas nos parecen..., como no sean los espectadores...

Por la noche irá la obra en seis actos "Los hijos de [illegible]" ¡Seis!... "¡Seis" muy célebres!—diría don Higinio.

El beneficio de mañana

Mañana, lunes, se realizará la función de honor y beneficio de la señora Gabina de la Muela, tiple cantante de este elenco, que cuenta con tantas como merecidas simpatías, ganadas por la excelente interpretación que ha sabido dar a cuantos papeles le fue-

ro nrepartidos. La aplaudida tiple ha formado el siguiente cartel: "La Casta Susana" en la sección vermout: "La r · del Carnaval" en primera de la noche; el reestreno de "El barbero de Sevilla" en la sección de las diez de la noche y el reestreno de "Lysistrata" en la última sección.

Prometemos a la simpática Gabina un bombito y cocolocarlo de cliché en nuestro número de mañana.

Informalidades

TRES TIPLES SOBRE EL TAPETE

Desde que los actores tuvieron la malhadada ocurrencia de constituirse en "soviet" y formar una sociedad— que para nada les sirve—el teatro español va barranca abajo con una velocidad que espanta.

Si el abandono de los autores del género chico no produciendo obras, por un lado, y de mezquindad y acaparamiento de esa pequeña producción por otro,, no bastaba para colocar tan simpático teatro en el camino de la "debacle", se proponen darle la puntilla los componentes de la Sociedad Internacional de Actores.

Hagamos un poco de historia:

La seña Astorga es una matrona y anciana tiple que en compañía de los elementos que capitanea el barítono Marín andaba dando tumbos por esos pueblos de Dios.

Un buen día se cansó de rodar y sin darle importancia al contrato que tenía firmado hizo mutis y salió cantando bajito (esto de cantar bajito es costumbre en ella).

Marín tendió sus redes a la pesca de una substituta y encontró a doña María Jaureguízar, que en unión de Bódalo y los suyos estaba en La Plata molestando los tímpanos de los modestos súbditos del gringuito Crotto; le ofreció unos centavos más; ella lo consultó con su fiel consorte, el Comendador Cendalli, y se decidió el viaje.

Tampoco en esta ocasión pudo servir para nada el compromiso firmado con Samsó.

Esta empresa, a su vez, se dirigió a Gabina de la Muela, que actúa en el Avenida, y pretendió contratarla; ella, son preocuparse que al aceptar el referido contrato deshacía el negocio del Rosario, puesto que la compañía del Avenida pasaba íntegra a la Comedia de la referida capital, aceptó el compromiso.

Samsó se figuraba que Gabina ganaría un sueldo parecido al de Delfina Fuentes, y al enterarse de que este alcanzaba a la respetable suma de dos mil pesos, lanzó al viento un adjetivo catalán y se agarró la cabeza. El secretario adjunto que lo acompaña siempre, le dijo: Mire, lo mejor es dar a la Jaureguízar lo que le de Marín y así nos quedamos con ella para el Avenida.

Dicho esto se procuró telegrafiar a la esposa de Cendalli y ella aceptó el nuevo contrato.

Y entre tanto, ahora se queda la compañía del Avenida sin hacer el negocio del Rosario y el empresario de más responsabilidad de todos los que se mezclaron en esta emergencia ha servido de juguete entre sus compañeros.

¿Final de los líos estos?; que hoy se encuentran tres compañías españolas sin saber con qué carta quedarse, y la Sociedad Internacional de Actores, cruzada de brazos como siempre, sin preocuparse de que sus asociados cumplan o no sus compromisos; a elos les sobra con que paguen su cuota mensual, aunque el teatro ibero perezca.

250

Cifra capaz de llevar al pináculo de la felicidad a cualquier autor, muy pocos la pueden gustar. Uno de esos pocos es Novión, que hoy celebra la llegada de "El cabaret Montmartre" a tan importante número de representaciones.

No es del momento entrar en consideraciones sobre la pieza ni sus recursos. El tema está muy gastado para remozarlo. Pero es de justicia reconocer el éxito definitivo y la habilidad del autor para conformar al público de nuestro teatro por horas. Y ya en tren de justicia, sintámonos salomónicos y volvamos la vista hacia el alegre trío de ruiseñores que con su vis cómico y contagioso alegría resultaron tan eficaces colaboradores del autor. Arata, Simari y Franco tienen su buena parte do laurel en este éxito simpático cuya 250a. representación hoy se celebra.

Postergación de un estreno

Debido a una indisposición momentánea del director del Avenida, Manuel Fernández, tuvo que aplazarse hasta esta noche el estreno del cuento lírico del maestro Granados (hijo) titulado "La princesita de los sueños locos".

El señor Fernández tiene en esta obra un papel importante.

Conforme se ha dicho, a petición de muchas familias habitués, la empresa del Victoria se ha decidido a ofrecer en la vermouth de hoy domingo una representación extraordinaria de la afortunada estudiantina de Linares Rivas "La casa de la Troya", que ayer en matinée tuvo un nuevo éxito de público. Este hecho da como resultado elocuente el éxito de esta obra, rel como pocas.

"La calumniada", que se aplaude — el público del Victoria es optimista — se anuncia hoy para la función nocturna y permite creer que continuará en su buena racha de estos tres días en que ocupa el cartel. Su interpretación ajustada obtiene la aprobación más consecuente de la masa pagana, que continúa demostrando sus simpatías por este simpático elenco que encabeza la sugerente figura de Antonia Plana.

La comedia nacional

Llega hoy a su 121a. representación en el Nuevo la comedia de Saldías "Delirio de grandezas", en cuya obra hace una verdadera creación la señora Orfilia Rico.

Hoy, como día feriado, se repite en matinée y noche, poniéndose en vermouth la obra de Mertens "Gente bien".

En el Argentino se dan hoy la tercera y cuarta representaciones de la obra de Schaeffer Gallo "El íntimo amigo", que agrada más cada vez.

Esta obra irá precedida del juguete en un acto del mismo autor "El abanico".

Por el Liceo además de ofrecer el último estreno, "La fea de la casa", en funciones de tarde y noche, se pondrán en vermouth "Los mirasoles" y en la primera de la noche "El viaje de don Eulalio".

Se anuncia para en breve el estreno, para ofrecerlo en secciones vermouth de la obra en tres actos de Berutti "La maestra del pueblo".

Los del Marconi

Con la función de hoy se despide del público la compañía de opereta italiana que con tanto éxito actuó en este teatro.

Ofrece en función de tarde la bonita opereta "La casta Susana" y en nocturna "Los millones de Miss Mabel".

El gran Miguelito anuncia para en breve el debut de una compañía lírica barata, la que promete elementos nuevos y otros en buen uso.

Autor que se justifica

ECOS DE UNA ACUSACION

En un diario de Montevideo encontramos la carta de don Samuel Eichelbaum, que reproducimos.

Ya conoce nuestro público los entretelones de la acusación de plagio que pesa sobre este autor. De ella nos hicimos eco, hallando plausible la actitud del denunciante. Entra en nuestras funciones el deber de contribuir al saneamiento del ambiente. Pero así como aplaudimos una parte, concedemos a la otra el derecho de sincerarse. El señor Eichelbaum aclara su situación en la siguiente carta que transcribimos, como antes aplaudiéramos la actitud del cronista acusador:

Sres directores de "El País: — En un diario de Buenos Aires, LA MONTAÑA, en la edición del miércoles último, se me acusa de haber plagiado en mi drama en un acto "En la quietud del pueblo", un cuento chileno titulado "En Provincia" original del escritor Augusto Thompson. El referido diario transcribe un fragmento del cuento, después de contar el argumento de mi obra. En efecto, hay una evidente coincidencia en los argumentos, en la fábula, desnuda, escueta, coza que no me sorprende. Jamas, ni en lo mas íntimo de mi vanidad de escritor, he pretendido "inventar" una pasión, o un dolor, desde que considero que la realidad es infinitamente mas variada que la maravillosa imaginación humana, y desde que, orientado así al iniciar mi labor para el teatro, me propuse llevar a escena las angustias o las alegrías observadas o experimentadas personalmente. De ahí que la coincidencia no me haya sorprendido mayormente y de ahí, también, que no me haya creído el único escritor que ha dado en observar el proceso que he llevado al teatro con mi obra "En la quietud del pueblo" cuyos méritos si los tiene, me enorgullecen, porque me corresponden a mí, exclusivamente. Pero, señores directores, no se me oculta que la acusación que se ha lanzado contra mí puede sorprender la buena fé de la gente que no está en antecedentes. Por eso es que me hago eco de la calumnia, confiando mas en la simple buena fe de los que me escuchan, que en mi elocuencia para levantar esa acusación. Porque, en rigor de verdad, ¿cómo puedo yo comprobar con palabras la falsedad de esa acusación? Puedo decir, con la sinceridad que siempre puse en mi tarea periodística, que yo no conocía ese cuento. Pero, ¿cómo lo pruebo como lo evidencio, si hasta los axiomas son imposibles de probar? Hay una sola manera de levantar una calumnia, una acusción: confiando en la buena fé de los demás, como se fía en la propia buena fé. Si a la misma persona que se le ha ocurrido acusarme de plagio se le hubiera ocurrido acusarme de haber pensado en matar a alguién, ¿podría yo defenderme con mejores argumentos de los que en este escrito empleo para defenderme de una acusación igualmente burda, igualmente falsa, por mas que exista la coincidencia del argumento y la de haber estado en Chile. Repito que no tengo mejor argumento que el de mi honestidad literaria y personal a la cual invoco para quedar a salvo de una acusación tan antojadiza. Apelo, también, a la opinión de cuantos me conocen como hombre y como profesional.

Saludo a los Sres. directores con mi mayor respeto. — Montevideo, 11 de Septiembre de 1919. — Samuel Eichelbaum.

La nota del día



¡Ojo, viejo Joaquín, que parece que quiere cortarse la soga!

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

Jirsa, Schultz y Caseaux vencedores

Poco interés provocaron los encuentros que se disputaron anoche en el teatro de la calle Maipú.

En el primero venció Jirsa, a pesar de la resistencia casi heroica que opuso el brasilero Baldis mediante una toma de brazos en pie a los 15' 50".

El segundo encuentro de la noche fué favorable a Schultz, el joven si que elegante luchador alemán que venció a Jousouf cuando transcurrían 23 minutos 3 segundos al efectuar un "bras roule".

La última lucha de la noche puso frente a frente a Caseaux y Priano; la diferencia de peso y escuela, es por demás sugestiva entre ambos campeones y el francés no tuvo mucho trabajo para vencer a Priano, mediante un golpe de anca, cuando corrían 6 minutos 25 segundos.

Las luchas de hoy—

Son para todos los gustos y "colores". La primera de la noche será entre Anglio ("Martinic"), como dice M. Carthy e Hillman; la segunda pondrá frente a frente a Saint Mars y Stroobants y por último lucharán dos pesos pesados, nos referimos a Clement Le Boucher y Lobmayer.

La congestión de la matriz

Producida por diversas causas, entre las que pueden contarse las enfermedades infecciosas (viruela, tifoidea, erisipela, etc.), la clorosis, afecciones cardíacas, de los riñones, del hígado, sistema nervioso, etc., sin hablar de las afecciones de la matriz y anexos, causas más frecuentes.

Es difícil precisar el rol de cada una y distinguir lo que pertenece a la congestión propiamente dicha y a las lesiones de la mucosa en la génesis de los dolores y hemorragias.

Se sabe que es debida, en todas sus formas y variedades, a una exageración de la vascularización de la matriz por múltiples causas.

En todos los casos de congestión se observan dolores que llegan hasta los riñones, caderas, muslos y periné, sensación de pesadez en el vientre que hacen imposible la estación de pie y la marcha, deseos imperiosos de vejiga e intestinos, pequeñas o grandes hemorragias y flujo intermediario a ellas.

Además, siempre hay repercusiones viscerales como dispepsia gastro-intestinal, enteritis muco-membranosa, desviaciones y caídas de la matriz, riñón, hígado e intestinos, neurastenia, etc.

En suma, todo un cuadro que obliga a llamar apresuradamente al médico, por la intensidad y multiplicidad de sus síntomas.

Si bien usted no puede evitar todo esto, puede disminuir en mucho esa intensidad abrumadora, si está habituada a hacerse la toilette genital diaria, consistente en los lavajes vaginales tibios con solución al 1 o 2 o/o de "Lysoform", panacea de todas las enfermedades de señoras.

El "Lysoform" es de fácil uso, no es cáustico ni irrita, y está en venta en todas las farmacias.

¡Presérvese usted usando "Lysoform" en su toilette!

Con mucha paciencia y un poco de voluntad

debe usted curar sus hemorroides para evitarse la operación.

Nada más molesto que no poder atender sus asuntos cómodamente por los atroces dolores y pérdidas sanguíneas que ellas ocasionan periódicamente. Hasta hace poco tiempo no se conocían remedios capaces de curarlas, si no fuese quirúrgicamente. Los pacientes resistían los dolores y malestares que sus hemorroides les producían sólo por evitar llegar a la operación, método cruento y que, además de imposibilitarlos en cama por muchos días, es capaz de dejar tras de sí una estrechez de recto mucho más molesta que el mal que se pretendió curar.

Naturalmente, este sombrío porvenir posible hacía que los enfermos fuesen unos mártires.

Hoy, felizmente, no tienen por qué temer la operación, que no se necesita más. Desde el momento de aparecer "Noridal", puede decirse que van desapareciendo las hemorroides.

¿Qué es "Noridal"?

"Noridal" es una pomada cuyo objeto, curar las hemorroides, es llenado por ella a la perfecció

En efecto, a las pocas aplicaciones de "Noridal" las hemorroides más rebeldes van perdiendo su turgescencia hasta desaparecer totalmente en un tiempo, variable según el estado, pero relativamente corto, dados los óptimos resultados.

Es tan cómodo para su uso, que viene envasado en pomos terminados por una cánula con orificios laterales para distribuir el medicamento en una forma aséptica y precisa.

Si usted sufre, pruebe usted "Noridal".

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Alberto Amleto Gardelli y doña Rita Etchepare de Gardelli, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre doce de 1919. — José Cuneo, secretario. v12-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Claudiano F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Isabel Fernández de Monterroso, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 4 de 1919. — Ricardo Po[illegible], secretario. v.1-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Benito Gallo y Martínez o Benito Gallo, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 9 de 1919. — Carlos [illegible], secretario. v.1-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Emilio O'[illegible] ya sea como herederos o acreedores para que dentro [illegible] comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. [illegible]

[illegible] se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de [illegible] y doña María [illegible] ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Jorge Fornel, secretario. v.1-10-1919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la república, doctor don Roberto Repetto, [illegible] se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Catalina Oyhenart de del Valle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto [illegible] 1919. — Adolfo Lawson, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Marcone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 29 de agosto de 1919. — José María Méndez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Claudiano F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Magdalena Bergeret de Paredi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v. 22-9-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Claudiano F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Esteban Gandulfo y doña Angela Paredi de Gandulfo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Claudiano F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Federico Hoffmann, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Agosto 29 de 1919 — Juan Carlos Fox, secretario.

El cine, sus obras y sus héroes

"Rosa del fango"

El 17 del corriente se estrenará esta producción Jewell, en 8 actos, cuyo argumento es el siguiente:

Kent Mortimer asiste a un baile elegante con su joven y hermosa novia. El galán confiesa a su amada que acaba de sufrir serios quebrantos de fortuna y que su posición es tan precaria que le es indispensable vender hasta sus muebles para mantenerse a flote, siquiera por unos días. Adela, que así se llama la novia, escucha impasible al joven y cuando éste termina la narración de sus desventuras, fríamente le indica que sus relaciones han terminado, y al llegar a su casa le devuelve todos los regalos recibidos de su examante, exceptuando un rico collar de perlas, que Adela echó de menos al subir al auto que condujo a la pareja a casa de ésta.

María Stevens, cuyo domicilio es uno de los palacios habitados por el hampa de una populosa ciudad, substrae diestramente el collar de perlas que adorna la alabastrina garganta de la bella y huye perseguida muy de cerca por varios transeuntes y un policía. María halla refugio detrás de una puerta, que por fortuna encuentra abierta. Cuando Kent regresa a su casa encuentra en aquel lugar a María y apiadado la invita a subir a sus habitaciones.

Al entrar en aquel piso confortable y elegante, la pobre flor de fango no puede contener su sorpresa y admirada indica ingenuamente al joven si la casualidad la ha introducido en la morada de algún millonario.

El joven se encoge de hombros y con una sonrisa procura calmar los entusiasmos de la muchacha, diciéndole: "Sí, todo esto es muy elegante, muy bonito; pero mañana, cuanto usted ve aquí estará en venta, incluso la casa".

Luego el escéptico cuenta a su nueva amiga la causa de sus dificultades y la consiguiente ruptura de sus relaciones amorosas con su novia, que por las señas María comprende que no es otra que la doncella a quien robó el collar de perlas, y que, de consiguiente, éstas pertenecen al hombre que impidió que ella cayese en poder de la policía.

Kent Mortimer titubea un momento en llamar a la policía o en dejar marchar tranquilamente a la muchacha; y al fin opta por lo último; pero María, en vez de marcharse a la calle, se oculta en una habitación y pasa en ella la noche. Al día siguiente abandona sigilosamente su asilo, llevándose consigo el retrato de Adela, la ex novia de Mortimer.

Decidida a abandonar la vida del hampa, María busca empleo de camarera en un humilde restaurant y alquila un modesto cuarto en una casa de huéspedes inmediata al lugar donde trabaja.

Una vez liquidados los restos de su fortuna, Kent Mortimer se gana el sustento trabajando en una fábrica como el último de los obreros, y un día, por casualidad, entra en el restaurant donde está empleada María. Los dos jóvenes se reconocen en el acto y reanudan la efímera amistad comenzada en tan diferentes circunstancias. Desde aquel día, todas las noches Kent Mortimer aguarda la salida de María del trabajo para acompañarla hasta su casa.

Una noche, un individuo que por las trazas revela ser uno de los antiguos asociados de la joven, ataca cobardemente a ésta a la salida del restaurant. Mortimer corre en defensa de su amada, y durante la lucha recibe una grave herida en un brazo. Un policía acompaña al herido a su casa, y al día siguiente, cuando María va a visitarlo, la dueña de la casa le indica muy apesadumbrada que siente inmensamente lo que le ha pasado a su huésped... "porque éste le debe varias semanas de renta".

María abandona la habitación del herido para regresar al poco rato con un rollo de billetes, producto de la pignoración de dos perlas del collar que una noche robó a Adela, con cuyo dinero paga el alquiler del cuarto. Pero los secuaces del prestamista, un individuo conocido por la gente del hampa por el "Tío Lucas", siguen los pasos a la joven y registran hasta el último rincón del cuarto donde vive, en busca de las demás perlas. Mas no hallándolas, los canallas se imaginan que Mortimer las tiene en su poder y se dirigen a la casa de huéspedes donde éste vive.

Uno de los bandidos, el antiguo amante de María, es el que se introduce en la habitación de Mortimer. El miserable revela a éste el tenebroso pasado de la joven, y cuando la infeliz regresa, Mortimer la arroja impíamente de su casa, y la pobre rosa vuelve a manchar sus pétalos en el fango dondo aquél una noche feliz la recogió.

Momentos antes de tomar una desesperada resolución, María devuelve las perlas a Adela, quien inmediatamente las manda a Mortimer, acompañadas de una corta misiva, explicándole la procedencia de las joyas.

Dispuestos a apoderarse de las perlas, que los malvados creen en poder de María, el tío Lucas y sus secuaces están a punto de estrangular a la joven, cuando Mortimer derriba la puerta, y como está curado ya de la herida que en cierta ocasión le impidió defenderse, arremete contra los canallas, a quienes bien pronto pone fuera de combate.

Y el amor vuelve a recoger a la pobre rosa, que la perfidia y la ingratitud de los hombres arrancó en capullo del jardín donde florecía, para que sus blancos pétalos se manchasen en el fango del arroyo.

Próximos estrenos

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

"El sobre sellado" — Blue Bird, en 6 actos, cinedrama, interpretado por la bella artista Fritzi Brenette.

"Actualidades" — Gaumont, en un acto.

"El guante rojo" — Universal, en 18 series, sensacional película interpretada por la célebre amazona americana Marie Walcamp; estreno de los 3 episodios siguientes: 13, En la trampa; 14 Un recurso inesperado; 15, Complicaciones insidiosas. Gran éxito.

"Sucesos mundiales": Universal número 36 en un acto.

"Rosa de fango": Producción Jewel en 8 actos, cinedrama interpretado por la estrella más simpática y vivaz de la escena muda, Priscilla Dean. Grandioso éxito.

"El terror del callejón": Cómica Star, en 3 actos.

"Cuando el culpable confesó": Jewel en 8 actos, interesante cinedrama, interpretado por el célebre cowboy Marry y Carey (Cayena). Muy interesante.

Comedia: Pic nic de patos.

Educacional: Revista Educacional N.o 7.

Drama; Paramout: El desterrado; Wallece Reid.

Drama; Royalty: Su propia gente; Leonore Ulrich.

Drama; Royalty: David Garrick; Dustin Farnun.

Drama; Artcraff: Por los fueros del honor; John Darrynore.

Cómica; Paramoút: Tripitas en su noche de bodas; por Tripitas.

Comedia; Royalty: Copo de nieve; Am Peunington.

Nos comunica esta sociedad que ha adquirido toda la serie rtcroff producida últimamente por Griffith y anuncia el colosal estreno de la primera película que se titula: "Lo más grande en la vida", para muy pronto.

Próximamente "El corazón de la humanidad": Superproducción de Allen Holubar, interpretada por Dorothy Phillips.

Cositas

La empresa Pathé anda buscando una sirena genuina para una película en series. Así que a la carga, aspirantes!

Un imitador del inimitable Chapiin casi pierde su escuálida existencia bajo las ruedas de un automóvil, en una de las calles de Filadelfia. Lo que significa que nunca se debe imitar a un semejante qeu tiene éxito en cualquiera de las humanas actividades. En el pecado, la penitencia.

Percy Marnunt, el conocido actor de la escena muda, se ha reintegrado a ella para secundar a Alice Jorge.

El conocido director de escena, Williams Desmond Taylor, se encuentra de regreso en Los Angeles. Mr. Desmond Taylor ha actuado brillantemente en Francia, durante la guerra con el grado de capitán.

La producción sueca

Nuestro público ha tenido ocasión en estos días, de presenciar la exhibición de una película cinematográfica de procedencia sueca, y ante ella había hecho sus deducciones sobre el futuro que le espera a los productores de la misma si es que piensan seguir actuando en la forma que revelaron en su primera producción.

Nuestra plaza, vasta como es para el comercio del cine, es punto propicio para ser conquistada por los industriales cinematografistas módicos, que hasta hace muy pocos años se habían impuesto, merced a la excelencia que filmaban. Causas ajenas a ellos los alejaron de nuestro mercado y ahora que el tráfico marítimo se halla por entero expedito y los materiales para la filmación abundan, vuelven a la liza con el entusiasmo de siempre.

Nuestros espectadores aficionados al cine, que recuerdan las buenas cualidades de las películas, desde hace tiempo están aguardando la vuelta de las marcas a las que se vieron familiarizados y por las que tanto atracción sentían.

El príncipe de Gales en la pantalla

Noticias recibidas desde Londres aseguran, y hay que creerlo, que el príncipe de Gales, accediendo a los ruegos de una de las más importantes manufacturas inglesas, se ha prestado a tomar parte en una película en la que, además, aparecen mil cadetes de los batallones del condado londinense.

En una de las principales escenas se ve al príncipe conversar con el padre de uno de los cadetes, el cual, según el argumento de la cinta, ha descubierto, con exposición de su vida, heróicamente, un vasto complot del enemigo.

Al decir de todos cuantos intervinieron y presenciaron la impresión de esta película, el príncipe demostró admirables aptitudes para la cinematografía, que hicieron exclamar al director artístico:

Antes de despedirse, el príncipe de Gales, que se había mostrado entusiasmadísimo partidario del arte silencioso y que había conversado con todos afectuosamente, dejó como recuerdo de su visita un reloj de plata a cada uno de los cadetes que con él tomaron parte en la película.

Una película discutida

En España parece que los propietarios de las vistas animadas de la lucha entre Williard y Dempsey, andan a la greña con los censores y ya han armado varios siscos ante los tribunales de diferentes estados.

Las autoridades alegan que la película representa una "pelea entre pugilistas" y los dueños insisten en que sólo se trata de una exhibición de boxeo".

Sobre si fué pelea o simple "exhibición", el amigo Williard podría dar detalles muy fidedignos.

"El desterrado"

Esta película, que la Sociedad General Cinematográfica estrenará el próximo martes en los salones Select y Empire, está interpretada por el actor Wallace Reid, tan conocido por nuestro público.

Se nos asegura, que es ésta la mejor de cuantas interpretaciones haya llevado a la pantalla el celebrado galán joven

Correo relámpago

Isuri — Alan Fornest nació en el año 1890 en Brooklyn.

José D. — No señor, para eso hay casas producton

Imberbe — Margery Hilson es de San Luis (N. A.)

Curioso — Elena Kimball Young es casada; no tiene familia y nació en Chicago.

Lola — Muy agradecidos; estamos a su disposición.

Pepe P. — Mundial Film. No sabemos otra.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757.
Hoy: Eclair Journal; Lucas en Siberia; Casado y divorciado; Un repórter audaz; Todd el periodista; El desfile de la victoria el 14 de julio en París; Nueva edición, 24 de Julio en Bélgica y 29 en Londres; Pathé Journal; Gran premio Jockey Club.
Hoy, tarde: El sortilegio; Lejos de las tinieblas; estreno: El valiente Jonny; El amor y la primavera, por la compañía Jakokleff; noche: Lejos de las tinieblas; El valiente Jonny; Compañía Jakovleff.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.
Hoy: Carlitos cambalachero; La recluta 993; El jinete de la máscara; Los dinamiteros; Doncella y casada; La casa del oro; Lo que Dios une.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460.
Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12.— Hoy: Lejos de las tinieblas; Ginger o la hija del desierto.

SELECT Suipacha 48[illegible].
Hoy: El hombre tigre; Premio Jockey Club; Supremo sacrificio; A pillo pillo y medio.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.
Hoy: La estratagema de Ketty; Oro fino; La dama de las camelias; Carlitos altruista.

GRAND SPLENDID THEATER — Santa Fe y Callao.
Hoy: Tood el periodista; Un repórter audaz; La ratera relámpago; Las fiestas de la victoria en París, Londres y Bélgica; Lucas en Siberia.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921
Hoy: El fantasma de la sierra; Regeneración y heroísmo; Bajo sentencia de muerte; Oro fino.

CINE CALLAO — Callao 27. U. T. 298, L.
Hoy: El hombre tigre; El valiente Jonny; mañana, estreno: A pillo, pillo y medio.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 2166.
Hoy: Path Journal 50[illegible]; Eclair Journal 21; Bailomanía; La noble venganza; El vámpiro del pueblo; La estratagema de Ketty.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia Núm. 3753.
Hoy: Pathé Journal 545 y 46; Peor que huérfanos; El dueño del obraje; Carlitos cambalachero; Bill el herrero; Por una mujer.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771.
Hoy: Carlitos en: Armas al hombro; La prueba oculta; Cuando la mujer ama.

SMART PALACE — Corrientes 1283.
Géneros averiados; El valiente Jonny; El hombre tigre; L'amour et le printemps y divertissements, por la compañía Jakovieff.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.—
Hoy: Una boda pasada por agua; Entre dos bandidos; Carlitos aristócrata.

ETOILE PALACE — Corrientes núm. 2747.
Hoy: El buen amigo; Carlitos cambalachero; Caridad en competencia; Las fiestas de la victoria 14 de julio en París.

CINE CENTRAL — Corrientes número 1428.
Grandes estrenos todos los días.

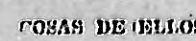
METROPOL — Calle Lavalle No. 86[illegible] —
Todos los días grandes y varios estrenos.

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Exito: Negri-Appiani, Trib Ruiz, Maruja Santa Cruz.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general, con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Exito del chimpancé Carlitos y Mirko; estrenos: Mi primo; por E. Caruso; Un noviazgo accidentado, Fox y otros.

La Página Ríe



COSAS DE ELLOS

—Usted dice que es especialista en enfermedades del corazón? — pregunta el paciente en cuanto ha recobrado el conocimiento.

—Sí, señor, lo soy — dice el galeno.

—Pues entonces no debiera haber presentado una cuenta como esta a un hombre que se halla tan delicado como yo. — Antibacter.

COSAS DE ELLAS

—Algunos de los hombres con quienes yo quise casarme, son ahora más ricos que tú, — dice la esposa al marido.

—Precisamente por eso, — responde él. — Remember.

TENIA VERGÜENZA

Celestina, — dice la señora, — no me gusta nada eso de que usted reciba de visita en la cocina al vigilante.

—Es que, mire señora, a él le da vergüenza pasar a la sala. — Remember.

¡QUE SUERTE!

El explorador: Se lo ha comido todo, pero por suerte no probó la salsa para abrir el apetito... — Morocha.

JUANA DE ARCO

Juana de Arco acababa de subir al patíbulo y el verdugo puso fuego a la parte inferior de la pira.

Un gran silencio sucedió al tumulto de una muchedumbre agitada. Se hubiera dicho que aquel mar de hombres se callaba para oír el último suspiro de una vida que iba a fenecer. De pronto, oyóse un grito de dolor. Era que la llama impelida por el viento prendía los vestido y los cabellos de la víctima.

—¡Agua, agua! — gritó Juana por un instinto de la naturaleza.

Después, rodeada como de un manto por las llamas, que formaban torbellinos a su alrededor, no profirió mas que algunas palabras entrecortadas. Por último, dejó caer su cabeza sobre el pecho y dijo con una voz expirante:

—¡Jesús!

Ya no se oyó mas su voz. Y sólo se encontró allí un poco de ceniza, que Winchester hizo arrojar al Sena para que nada quedase sobre Francia de espíritu y del brazo de la joven campesina que la había disputado a la servidumbre.

Tal fué la muerte de Juana de Arco, de la inspirada, la heroína y la santa del patriotismo francés.

MANICOMIO

Un ebrio está tirado boca abajo y golpea sobre un centavo.

Viene un agente y le dice:

—¿Qué está haciendo?

Borracho: Estoy golpeando en este centavo porque ha caído en una copa de vino y quiero sacarle jugo. — Pibe de Oro.

ENTRE VECINAS

—Señá Pilar: dice mi madre que me dé Vd. el fuelle.

—Dile a tu madre que venga a soplar aquí. — Fénix.

DIFICIL DE DECIR



Diodoro. — Un amigo mío, se propone hacer un viaje alrededor del mundo en globo.

Dionisio. — ¿Sí? ¿Y hacia dónde saldrá?

Diodoro. — Esto no lo saben hasta que estén en el aire.

LOS LIBROS SIBILINOS

Los libros sibilinos, texto religioso de la Roma antigua, tienen el siguiente origen legendario.

Una anciana extranjera y desconocida ué a ver al rey Tarquino el Soberbio. Llevaba nueve libros que contenía, según decía, los oráculos divinos, y los ofrecía en venta.

Tarquino se inofrmó del precio, y como la anciana pidiera una suma exorbitante, Tarquino burlóse de ella.

Entonces la vieja lleva a la presencia del rey un brasero encendido, quema tres de los libros y pregunta a Tarquino si quiere comprar los seis que quedan al mismo precio. El rey se echa a reír.

La desconocida arroja al fuego otros tres libros y de nuevo pregunta si le quieren comprar los tres restantes al mismo precio.

El rey, súbitamente serio, comienza a reflexionar ante la insistencia y la calma de la anciana, y finalmente le entrega por los tres últimos libros la suma pedido por todos ellos.

Tal los quindecenviros cuando interrogaban a los dioses sobre los asuntos del Estado.

EN LA ESTACION

—Diga, mozo, ¿cuánto tiempo para el tren?

El mozo: Un minuto allí está la fonda. — Fénix.

EN EL TRANVIA

Sube un francés y muy quieto
se ubica en la plataforma,
y el guarda, en muy buena forma,
le dice que está completo.
Hay que bajar y el francés,
—¿Coman? — le pregunta al guarda,
y éste, que es burro de carga,
le grita: ¡No!... ¡Con los pies!
Blanco Jarvey.

¿ANGEL O DEMONIO?

Pienso a veces, con simpleza
si la mujer es demonio,
y al pensarlo mi cabeza
se convierte en manicomio;
y arguyo, tras largo insomnio,
en mi empeño vano y loco,
que la mujer no es demonio
pero... no es angel tampoco
Blanco Jarvey.

TENIA PACIENCIA

—Tenga paciencia, señora: yo también perdí una hija que me fué arrebatada en la flor de la edad.

—¿Por la tisis?

—No, señora; por un vigilante. — Antibacter.

LOS NIÑOS TERRIBLES

Doña Timotea, después de buscarlo media hora y previendo una de sus travesuras, encuentra a Pedrito que ha sacado los peces de la fuente del jardín.

—¿Qué haces, nene? — grita apurada.

—Nada, mamá. Estoy sacando las espinas a los pescados para que los pobrecitos no se pinchen. — Falucho.

REPUTACION





—Se le acusa a usted de haber robado un reloj de oro.

—"Es falso". Primero, porque yo no lo he robado, y segundo, porque no era de oro.

AUTOGRAFO VALIOSO

La condesa de Martel, la novelista francesa que firma sus obras con el pseudónimo Gyp, es muy ingeniosa.

Hallándome una vez en una kermesse de caridad que se celebraba en París, entró el barón de Rothschild, y la escritora se acercó a él rogándole que la comprase algo.

—¿Qué quiere usted que le compre?—dijo el célebre millonario.—Pero se me ocurre una idea. Véndame usted un autógrafo suyo.

Inmediatamente la condesa tomó una hoja de papel y escribió: "He recibido del barón Rothschild la cantidad de mil francos para una obra de caridad.—Gyp".

El barón leyó el recibo y entregó el dinero, muy complacido del ingenio de la escritora.

LLUVIA NEGRA

En el distrito de Mulhrigar (Irlanda), cayó, hace algún tiempo, una lluvia negra que dejó cubierta una extensión de 1.500 kilómetros cuadrados. Era tan grande la oscuridad mientras esta curiosa lluvia caía, que hubo que encender las lámparas en el interior de las casas, y los pájaros se recogieron como al anochecer. La materia colorante de esta lluvia no era sinó hollín, que, se supone fué arrastrado a las regiones elevadas de la atmósfera, por el humo de las numerosas chimeneas del norte de Inglaterra y sur de Escocia. Este hollín se había elevado durante una semana de sequía. Un viento húmedo y violento llevó sus partículas hacia los nimbus, que produjeron la lluvia negra.

¿DONDE ESTA EL GATO?

Un gato esquelético caminaba penosamente por el negocio. El patrón grita:

—¡Eh, Miguel! ¿No le dije hace un mes que todos los días le diera al gato una libra de carne hasta que se pusiera gordo?

—Y así lo he hecho: todos los días una libra de carne.

—¿La comió esta mañana?

—Sí, señor; yo mismo lo he visto.

—Vamos a comprobarlo. Tráigame la balanza y el gato.

El animal fué pesado: exactamente una libra marcaba la báscula.

—¿Ha visto, patrón?

—Muy bien, muchacho: aquí está la libra de carne, pero ¿dónde está el gato?

SIN DEVOLUCION

Un marido, ya harto de su mujer, la manda a casa de sus padres con una carta en la cual decía:

"Los devuelvo la mercadería, por ser de mala calidad."

A lo que el padre contestó lo siguiente:

"No se admiten devoluciones". — Salmón.

Mentiras y verdades

Todos los barrios de la ciudad de Tokio tienen baños públicos, a los que acuden los habitantes sin que se les cobre absolutamente nada.

En Tipperary (la ciudad ideal) está prohibido el negocio de armas homicidas. En casos justificados el gabierno las cede como medio de defensa, por tiempo prudencial y a un precio módico.

Los trenes expresos que van de Nueva York a San Rrancisco de California tienen además de los inmensos coches dormitorios, otros destinados a: "boudoir" para señoras, salón con paredes de cristal para poder ver cómodamente el paisaje, salón de fumar con buffet, salón comedor, salón de lectura y biblioteca.

Se suministran gratis a los viajeros papel y todo lo necesario para escribir y los mozos se encargan de depositar cartas y telegramas en cada una de las estaciones de tránsito.

Cada año, por término medio, se construyen en Londres 11.000 casas nuevas.

No puede darse nada más ingenioso que el sistema de avisos de incendios que está funcionando actualmente en Nueva York.

En cuanto se tira del mango de una de las cajas de alarma colocadas en las calles, la caja telegrafía automáticamente a la central, por medio del alfabeto Morse, el número de dicha caja. El aparato receptor de la central registra a su vez el número en una tira de papel. El vigilante de guardia toma la clavija correspondiente a aquél número, la introduce en otro tablero, toca un botón, mueve una palanca y simultáneamente empieza a resonar un enorme gong en cada uno de los puestros de bomberos de la zona en que está situada la caja que dió la alarma.

IDENTICO PENSAMIENTO



El explorador:—Déjame vivir, bueno y excelente león, mi mujer y mis hijos tienen necesidad de mí.

El león:—¡Y los míos también!

¡IMPERDONABLE!



—¿Ah, eres tú? Disculpa que no te haya reconocido antes; mi sirviente se ha olvidado de limpiar mi monóculo. ¡En cuánto lo agarre, le doy un café!

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

CLASICO ETOILE FANFARRONA

Salen de perdedores: Milamores—Surí

RESULTADOS GENERALES

Ante numerosa concurrencia se llevó a cabo el programa de hoy en Palermo, al que servía de base el premio Etoile, sobre una milla, que por su importancia como por la clase de sus disputantes prometía a los aficionados un final interesante.

El movimiento en las taquillas fué muy activo y los finales interesantes.

A continuación publicamos los resultados generales.

PRIMERA CARRERA—

En la prueba de potrancas perdedoras Alpina y Virola no fueron de la partida, reservándose ambas para mejor oportunidad. Favorita fué la debutante del stud Iceache, Milamores, que respondiendo a dicho favoritismo ganó holgadamente.

Dada la señal de partida, la favorita se destacó al frente seguida de Nazca, llegando al disco al galope con más de dos cuerpos de ventaja sobre Onda Real, que le quitó el segundo placé. Tercera y última Nazca.

Premio Hirondelle

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvó su entrada

Distancia: 1.500 metros

1 MILAMORES 56, por D. Jubileo y Melilla, del stud Iceache, F. Arcuri	17924	—
2 Onda Real 56, T. N. Fernández	1371	—
3 Nazca 56. A. Quinteros	4287	—
	24082	—

No corrieron: Alpina y Virola.
Dividendo de la 1a. $ 2.40.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'34" 4|5.
Entraineur: F. F. Valdez.

SEGUNDA CARRERA—

Muchos fueron los potrillos que rehusaron el encuentro en la segunda carrera, casi todos por temor a Cocktail, que se le creía un fenómeno y el tal fenómeno llegó pidiendo agua a casi dos cuerpos de Surí.

Puesto el loto en movimiento, el favorito, que fué Cocktail, tomó la punta seguido de Champión, Surí y Mac Adam II. Frente a las tribunas populares atropelló Surí, llegando al disco con facilidad delante del favorito. Tercero fué Champión y cuarto Mac Adam II.

Premio Piscueta

$ 4.000 al 1o., 400 a la 2a. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1.600 metros

SURI 56, por Américo y Seumise, del stud Rincón, R. A. Carabajal	5595	2736
Cocktail 56, D. Torterolo	35084	13017
Champión 56. M. Almiranda	4054	2212
Mac Adam II 56. G. Greme	416	395
Triunfo 56. N. Berazategui	1369	828
	47118	19188

No corrieron: Daino, Turbulento, Maléfico, Petillant, Risueño, Gay do, Don Yó, Napolitano, Lomauquen y General Mangin.
Dividendo del 1o. $ 15.15 y 2.55; del 2o. 2.10.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 1|5.
Entraineur: N. Moreno.

TERCERA CARRERA—

Yaví y Evocación no fueron presentados en la prueba de yeguas que figuraba en tercer término. Favorita fué Blare, que cayó vencida por escasa distancia.

Dada la señal de partida, Bourgogne corrió en la vanguardia seguida de Blare, Charmingly y Más a Tierra. Frente a las tribunas del paddock la favorita pasó al frente, pero al final reaccionó la pupila del Don Gonzado y consiguió media cabeza de ventaja sobre Blare. Tercera fué Charmingly y cuarta Hermosilla.

Premio Alsacia

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvó su entrada

Distancia: 1.500 metros

1 BOURGOGNE 54, por Y. Majesty y Albilla, del stud Don Gonzalo, M. Acosta	16980	13752
2 Blare 54. M. Altamiranda	17630	9109
3 Charmingly 57, D. Torterolo	11575	7409
4 Hermosilla 54, S. Ruiz	6139	3769
0 Pomaré 57. S. U. Morales	1120	886
0 Golosa 54, I. González	8872	5012
0 Más a Tierra 54, G. Greme	330	477
0 Valenciana 51, A. S. Borean	758	627
	63394	41041

No corrieron: Yaví y Evocación.
Dividendo de la 1a. $ 6.70 y 2.30; de la 2a. 2.50; de la 3a. 2.60.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'33" 2|5.
Entraineur: D. Cardoso.

CUARTA CARRERA—

En la prueba de potrillos ganadores, Flechero fué retirado por orden veterinaria, después de haber vendido boletos.

Favorito fué General Brusiloff, que ganó en buen estilo.

Desde el vamos tomó la punta el favorito seguido de Ayax, no siendo alcanzado en ningún momento.

Premio Avicenia

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1.000 metros

1 Gral. BRUSILOFF 57. por Jardy y Solfuga, del stud Las Chircas, J. Bastías	35888	—
2 Dorare 54, D. Torterolo	10169	—
3 Ayax 54. I. González	4917	—
4 Kantor 54. M. Altamiranda	7832	—
	58806	—

No corrió Flechero.
Dividendo: del 1o., $ 2.95.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 59" 3|5.

QUINTA CARRERA—

Cartagena fué la única que no acudió a la cita en el clásico Etoile, en donde la favorita, Fanfarrona, ganó en buen estilo.

Puesto el lote en movimiento, Cynthia tomó la punta, seguida de Fanfarrona, Su Majestad y La Glorieuse. Frente a las tribunas populares atropelló la pupila de Rufino Coll, ganando fácil a Custodia que la escoltó.

Premio Etoile

$ 13.586 a la 1a., 1.596 a la 2a. y 798 a la tercera

Distancia: 1.600 metros

1 FANFARRONA 57 k. por Craganour y Miss Flora, del stud H. Chapadmalal, D. Torterolo	31400	9441
2 Custodia 57. M. Lema	3778	1264
3 Su Majestad 57. F. Arcuri	25674	7497
4 La Glorieuse 57. M. Altamiranda	4422	1680
0 Cynthia 49. M. Acosta	16246	5163
	81520	25045

No corrió Cartagena.
Dividendo de la 1a. $ 1.65 y 3.35; de la 2a. 11.35.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 1|2.
Entraineur: Rufino Coll.

SEXTA CARRERA—

General French corrió al frente, seguido de Radieux y Tirsis. Al enfrentar las tribunas atropelló Tirsis para ocupar el segundo puesto.

Premio La Satita

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 Gral. FRENCH 60 k. por Craganour y Evolutión, del stud H. Chapadmalal, D. Torterolo	16926	—
2 Tirsis 57. M. Lema	25674	—
3 Radieux 60. A. Sánchez	37616	—
	80216	—

No corrieron: Alcoy y Sandolín.
Dividendo del 1o. $ 8.55.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 2|5.
Entraineur: Rufino Coll.

SEPTIMA CARRERA —

Premio Old Wife

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1.700 metros

1 CARPENTIER 55 k. por Delarey y Paleópolis, del stud Silencioso, J. Bastías	19686	9582
2 Cardo 52, G. Ardouin	9731	5376
3 Steam 52, F. Arcuri	22411	15763
4 Smolensko 48, M. Altamiranda	8035	5610
0 Chacotón 52, G. Greme	10094	5314
0 Desquite 50, T. Batista	4500	3233
0 Bayoco 55, A. Grassi	15309	7586
0 Fucho 53. T. Torrilla	1571	1172
0 Broquel 53. T. N. Fernández	4451	2740
0 Camarade 48. T. Grigera	254	296
	96045	56019

No corrieron: El Temerario y Calibre.
Dividendo: del 1o., $ 8.80 y 3.35; del 2o. 4.45; del 3o. 2.85.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'45" 4|5.
Entraineur: F. Tellería.

OCTAVA CARRERA —

Premio Divinidad

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 2.500 metros

1 BRUJO 53, ... A. Carabajal	42249	9413
2 Jafet 50. Alt'da	25870	7056
3 Jacinta 45. Grassi	14480	4726
0 Hydre 49. R. Rivero	6899	2191
Volunteer 54. Gonzál.	16298	3577
	105901	26063

Dividendo del 1o. $ 4.50 y 2.80; del 2o. 3.10.

No corrieron: Lanco, Profeta, Magalhaes y Monserrat.

Lo que significa la venta de Tiny

La compra de Tiny en 100.000 pesos por el señor Gorina es todo un síntoma de lo poco en cuenta que se va teniendo entre nosotros los fallos del comisariato. Resulta del hecho en sí que Tiny, distanciado, ganador de dos carreras sin mayor importancia, tiene mayor valor para los entendidos y para el público en general, que Buen Ojo, presunto ganador del Premio Jockey Club. Puesto en venta Buen Ojo, — admitamos la hipótesis, — ¿cuánto se hubiese dado por él? Seguramente, el ya famoso potrillo — triste fama, a fe — confeccionado por Chili II en colaboración con Craganour, no hubiese llegado a la mitad del precio de su triunfante rival.

El precio excepcional pagado por Tiny es todavía barato. El hijo de Jardy tiene por delante una victoriosa campaña y "rien le retendra pas"... Ni los comisarios, ni el doctor Villanueva.

Milamores

La hermana de Melik, Moloch, etc., hizo como estaba anunciado su debut y con el éxito que de ella se esperaba.

La hija de Diamond Jubilee por más que no haya hecho una hazaña es de tener en cuenta que finalizó con muy buena acción, que le augura más de un triunfo en su campaña por las pistas y que puede secundar con éxito a los bravos hijos de Melilla.

En el stud Iceache se cifran grandes esperanzas en el porvenir de Milamores.

Hipódromo La Plata

Resultado de las carreras de hoy

Primera carrera —

1o. Rodríguez Peña, (M. Romero), $ 6.20 y 2.70.
2o. El Gatito, $ 2.90.
3o. Papas Queman, $ 4.00.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'45".

Segunda carrera —

1o. Reflión (J. E. Rodríguez), $ 5.80 y 3.10.
2o. Loco Lindo, $ 3.50.
3o. Ñandubay.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'28".

Tercera carrera —

1o. Lancetazo (P. Barandica), pesos 6.70 y 2.90.
2o. Colliflower, $ 3.00.
3o. General Mahón, $ 3.60.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'37" 1|5

Cuarta carrera—

1 Declarado 57 k. (F. Rozotti), pesos 9.60 y 460.
2 Oberdán 54, $ 2.90.
Ganada por 3|4 de cuerpo
Tiempo: 1'50".

Quinta carrera—

1 Nereo 49 k. (A. C. Triani), $ 5.50 y 3.10.
2 Matatías 51, $ 4.30.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 2'16" 2|5.

Del Rosario

Primera carera — Distancia 1100 m.
1 Gobernador, C. Claverie, 56 kilos. $ 3.30 y 2.55.
2 Lark, 8.80.
3 Aspasia II. 4.45.

Segunda carrera — Distancia 1300 m.
1 Lollipop, J. Vura, 54 kilos, pesos 3.85 y 2.55.
2 Virgilio IV, 4.
3 Ardennes, 3.10.

Tercera carrera — Distancia 1600 m.
1 Milla Lonco M. Saenz. 46 kilos, $ 12.65 y 4.10.
2 Ponchazo, 4.80
3 Felpa. 3.25.

Hipódromo de Temperley

Resultados de la reunión de hoy

Primera carrera
1 Varejon (C. Navas), 59 kilos. $ 49.40 y 6.95.
2 Chivileño, 4.40.
3 Fierabrás, 3.55.
Tiempo: 1.29 1.5.

Segunda carrera
1 Statuto (S. Callejas), 56 kilos, $ 10.10 y 2.70.
2 Flying French, 2.40
3 Alfanje, 3.
Tiempo: 18 2|5.

Tercera carrera
1 Percanta (C. Navas), 56 kilos $ 11.30 y 3.95.
2 Piedra de Escándolo, $ 2.90.
3 Huri, 4.50.
Tiempo: 128 4|5

Cuarta carrera
1 Monseñor II (R. Delagiovanna), $ 8.65 y 3.80.
2 Chiste 54, 3.
Tiempo: 1'54".

Quinta carrera
1 Letrado II, (S. Callejas) $ 4.70 y 2.70.
2 El Pacho, 2.75.
3 Alfanje, 6.25.

Hipódromo de Maroñas

Resultados de la reunión de hoy

1a. carrera — 1600 metros
1 Don Andrés, E. Rodríguez, $ 8.95 y 2.75.
2 Black Watch, 2.80
3 Nitral, 2.30.

2a. carrera — 1600 metros
1 Pirincho, A. Batista, $ 7.05 y 3.40.
2 Zapallar, 4.80.

3a. carrera — 1500 metros
1 Lucano, F. López, $ 8.10 y 2.75.
2 Fresquete, 2.80.
3 El Vasco, 2.85.

4a. carrera — 1300 metros
1 Taquine, A. Batista, $ 14.20 y 8.85
2 Golosina, 2.90.
3 Maruxa, 4.15.
Tiempo: 1'7" 3|5.

Hipódromo San Martín

Resultados de la reunión efectuada hoy:

PREMIO MALDITA SEA

1a. carrera — 1.200 metros

1 ESCOBILLON, 56 k., por Américo y Espadaña, del stud Escobita, S. Pintado	1288	750
2 One Eyed 50, R. Sánchez	333	151
3 Piscuet 53, J. M. Pena	1197	743
4 Paquete 50, E. Cabrera	460	251
0 Floris 56, N. Olmos	140	57
0 Madreselva II 54, J. M. Ortiz	1042	505
	4460	2457

Dividendo de Escobillón $ 6.25 y 3.75; de One Eyed 10.65.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'14" 2|5.

PREMIO STELLARIS

2a. carrera — 1300 metros

1 PACARA 59 k., por The Whirpool y Proserpine, del stud Pacará, P. Claverie	2346	—
2 Botador 52, J. Quiroga	1262	—
3 Colibrí 62, N. Olmos	1037	—
4 Royal Pharos 43, J. Avila	385	—
	5030	—

Dividendo de Pacará $ 3.85.
Ganada por 4 cuerpos
Tiempo: 1'21" 1|2.

PREMIO ALCION

3a. carrera — 1.600 metros

1 STELLARIS 56 k., por Polar Star y Astería, del stud El Olivo, S. Pintado	3493	1251
2 Patchid 52, J. Pérez	435	290
3 Horse Power 54, J. Quiroga	245	176
4 Prince Murat 52, A. Blanco	472	296
0 Aneiros 50, J. Altieri	141	137
	4786	2150

Dividendo de Stellaris $ 2.45 y 2.30; de Patchid 3.35.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo:: 1'42".

PREMIO BORBOTON

4a. carrera — 2.000 metros

1 MANIQUI 51 k., por Farceur II y Chic, del stud Maniquí, S. Pintado	2434	1261
2 Ley II 57, P. Ibarra	662	377
3 Lope de Vega 45, J. Pérez	118	88
4 La Cigarrona 54, J. M. Pena	1811	945
0 Huno 53, E. Amuchástegui	1171	522
0 El Niño 47, D. Fernández	210	184
0 Zanguando 54, J. Avila (con El Niño)		
	6406	3317

Dividendo de Maniquí $ 4.75 y 3.15; de Ley II 5.75.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'8"

PREMIO MISS ELDA

5a. carrera — 1400 metros

1 CHIMANTA 54, por Chinchorro y Pismanta, del stud Chimanta, G. Morales	1148	680
2 Princess Vega 56, E. Amuchástegui	2156	925
3 Sonaja 52, J. M. Ortiz	254	214
4 Josefa 56, D. Camaveri	732	631
0 Wilnita 50, P. Ibarra	224	195
0 Mauca 50, J. Avila	36	36
0 Pampenna II 50, E. Cabrera	255	226
0 Mardita Sea! 50, R. A. Gutiérrez	147	99
0 Cetra 46, R. Sánchez	288	233
0 Valbuena 46, J. M. Pena	549	532
	5789	3771

Dividendo: de Chimanta, $ 9.05 y 3.55; de Princess Vega, $ 3.15; de Sonaja, $ 6.90.
Ganada por 1 1|4 cuerpo
Tiempo: 1'28".

PREMIO KANTOR

6a. carrera — 1400 metros

1 STELLARIS 57, por Polar Star y Astoria, del stud El Olivo, S. Pintado	3240	820
2 Capri 53, P. Claverie	815	452
3 Madrugadora 55, M. Biazzi	897	426
4 Don Pablo II 48, N. Olmos	183	168
0 Androina 56, E. Amuchástegui	602	357
0 Patchid 51, J. Pérez	101	87
0 Junín 50, A. Blanco	54	33
0 Sunday 48, E. Cabrera	194	159
0 Generoso 48, D. Fernández	21	15
	6107	2517

Dividendos: de Stellaris, $ 3.40 y 2.45; de Capri, $ 2.85; de Madrugadora, $ 2.90.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'26".

PRESENTACION A LA SUPREMA CORTE

SAN MARTIN, septiembre 14.—En virtud de la ordenanza de impuestos aplicada al Hipódromo San Martín, por la municipalidad del partido, esta institución se presentará ante la Suprema Corte demandando por inconstitucional el impuesto que se quiera hacer efectivo.

Esta medida, que será tomada en razón de estar por vencerse el plazo que fija la ley orgánica para dar por aprobado el impuesto, se llevará a cabo en los días de la semana entrante.

La reunión del jueves

No es una reunión que revestirá gran interés la que se efectuará el jueves en Palermo, pero como hay buenos lotes, hay que suponer que las carreras serán bien disputadas.

El programa ha reunido igualmente buen número de anotados, lo que contribuirá al mayor lucimiento de la reunión por los finales que se esperan.

Premio Pleamar

Distancia 1800 metros

La reunión dará comienzo con el premio Pleamar, carrera para "fieras" en la que aparecen tres o cuatro con buenas probabilidades.

Otero es, a pesar de tener que dispensar ventajas en el peso, un excelente candidato, a estar por la forma en que viene desempeñándose en privado.

Certero y Cygnet, que andan corriendo una enormidad, pueden ser serios contrarios.

Amarrete, de quien se dice que su última carrera fué falsa, Palmería II que viene figurando bien y Dunquerque, son otros tantos buenos candidatos.

Premio Los Olmos

Distancia 1500 metros

En la de potrancas perdedoras figura como candidata obligada Milamores, que está en la carrera de esta tarde.

Nazca puede en esta ocasión obtener su primera victoria.

Diaphane, que cuenta con varios puestos de placé, Sin Alma que cuenta con una corrida bastante buena y Crike pueden tener buenas pretensiones para adjudicarse su primer triunfo.

Premio Bala Rasa

Distancia 1200 metros

La tercera es reservada a potrillos de tres años que no hayan ganado.

Entre los inscriptos figura Gran Tunante, el tordillo del stud Indeciso, que es el candidato. En este producto se cifran grandes esperanzas y de acuerdo con sus ejercicios ha de poder lograr su primer triunfo.

Neron, que cuenta con buenas performances y Panoli son los contrarios de mayor consideración que llevará el favorito, pero a quien será difícil arrebatarle la victoria

Un lance: Gorila.

Premio Betebé

Distancia: 1.200 metros

En el premio Betebé sobre 1.200 metros, una de las mejores colocadas es Yaví, que está corriendo mucho. La hija de Your Majesty pasa en la actualidad por un buen momento y anda corriendo tanto, que ha de poder obtener más de una victoria de esta naturaleza.

Cáspita y Pasaplata, que anda bien, pueden ser serias enemigas de la favorita.

The Fly, que se ha abonado a los

Cementerio del Oeste

Se avisa a los que tengan depositados los cadáveres de: Angela B. de Martinotti, Nicolás Di Yorio, Víctor M. Valentini, Dolores L. de Kleine, Miguel Cianchetta, Narciso Terrón, Irma Calzetti, María y Eduardo Cardillo, Neomia S. de Duffau, Remo Solarrillo y Francisca C. de Sciarrillo, en el sepulcro de la Logia 1a. Argentina, Sec. 5a., manzana 9, tablón 6, sepulturas 13|14 y 33|34, se sirvan retirarlos dentro de los 30 días, pasado cuyo término, serán cremados y sus cenizas colocadas en el osario. v20-9-19

puestos de placé, puede igualmente alternar con éxito.

Premio Le Temps
Distancia: 1.100 metros

Habano será el preferido. El hijo de El Diamante, aunque tiene serios adversarios, difícilmente ha de encontrar entre sus rivales un competidor que lo domine.

Alcoy, ha caído en el desprestigio por sus malas carreras y en este tiro no lo vemos.

En nuestro concepto, Melik ha de tener una figuración descollante en la prueba, a pesar de los kilos que soporta.

Souma, ha recibido una preparación especial desde tiempo atrás y su entraineur la ha colocado en el máximum del estado.

La hija de Américo es la enemiga más serie de los favoritos.

Hilera, puede ser considerada en primer término, pues en estos tiros es siempre gran enemiga.

Premio Magneto
Distancia: 1.500 metro

La carrera de potrancas ganadoras, ha reunido a diez inscriptas, aunque el lote se reducirá, pues algunas posiblemente evitarán el encuentro, dándose de antemano por vencidas.

Quena, ha demostrado en su corta actuación en las pistas, ser un producto de regulares medios y no es de poner en duda que obtendrá con facilidad su segunda victoria.

All Bay, que termina de correr bien, pude ser que se le atreva a la hija de Saint Wolf.

En Guardia, Sabia y La Reina, también cuentan con probabilidades

Premio El Gaucho II
Distancia: 1.600 metros

En el handicap de la milla, también escasean los inscriptos.

Júbilo II va algo recargado en el peso, 57 kilos, pero dado su clase, bien puede dispensar esa ventaja.

Sandolín, está en excelentes condiciones y con 54 kilos y respondiendo a sus buenas carreras, puede tener apurado al hijo de Pimiento.

Cabool, que cargará 53 kilos, es también candidato de tenerse en cuenta.

Premio Rosedal
Distancia: 2.200 metros

Con una carrera de 2.200 metros, se dará término a la interesante reunión.

Monserrat termina de desempeñarse mal, pero esa performance debe considerarse como falsa, pues el hijo de Calepino no ha desmerecido lo más mínimo en su preparación y en estas condiciones lo más lógico es que se rehabilite, cargando 44 kilos.

Cavador es un serio rival, a pesar de los kilos que lleva.

Buenos candidatos son igualmente Lance, ¡Iup! y Tingel, que están corriendo mucho en todas sus presentaciones.

Centauro

700 metros en 42" 2/5

Aunque padece de ciertas aficiones "sinfónicas", es de aquellos a quienes se le puede tener confianza en cualquier prueba en que intervenga, porque la preparación que luce es de aquellas que hacen triunfar a los pur sang por más que padezcan de alguna afección... que no los moleste mayormente.

Centauro hizo ayer un ejercicio sobre la partida, la que cubrió en 42" 2/5 con muy buen final.

All Eyes

700 metros en 44" 2/5

Ya hemos informado en repetidas ocasiones que al hijo de Amsterdam no se obliga en ninguno de sus trabajos y ayer tarde, para seguir la costumbre, hizo una partida suave en 44" 2/5 dirigido por Roberto V. Lanatti.

El nuevo pensionista del stud Los Cerrillos se está poniendo en condiciones de disputar el Gran Premio de Honor, donde espera su entraineur que ha de producir una carrera de acuerdo con su brillante campaña en las pistas.

All Eyes es uno de los mejores caballos en training; es probable que en ese clásico vuelva por su perdido prestigio

Los veterinarios y el Jockey Club

Con la mas buena fe del mundo y el entusiasmo de las buenas causas, un colaborador de los progresos del turf viene a la redacción y lo mas atento, y cumplido nos pide que interesemos al Jockey Club en favor de los veterinarios argentinos, los que según él forman legión.

—¿Y que hemos de hacer que sea práctico?, le preguntamos.

—Con la popularidad de que goza su diario y que sería ridículo negársela bastaría que ustedes hicieran uno o dos artículos; o aunque mas no fuera, un par de sabrosas noticias, para que el Jockey se preocupara después... de la situación de los veterinarios argentinos.

—Pero tan mala es?

—No es envidiable, pero mas me refiero a la carrera científica que a necesidades imprescindibles, aunque a veces el puchero no anda muy católico que digamos.

—Lo dice por experiencia?

—De amigos veterinarios.

—¡Ah! Bueno, usted quiere un artículo, dos artículos; una noticia, dos noticias,... Con el mayor gusto. ¿Para cuando las desea?

—Hombre, mientras mas pronto mejor, pero eso queda librado a su buena voluntad.

—¿A la nuestra, dice? Ah, no, nosotros no nos ocupamos de eso.

—Y entonces?... Bueno, sino se puede, paciencia.

—Es que sí se puede.

—¡Hola! ¿Me quiere tomar el pelo? Avise...

—No se ponga cabrero que no hay motivo.

—Pero acabemos de una vez!

—¡Acabemos!

—¿No quiere hacer la noticia?

—¡No!

—Y porqué no lo ha dicho antes?

—Porque usted no me había hecho esa pregunta?

—Mejor es que me retire...

—¿Sin hacer la noticia?

—¿Quién hace la noticia?

—Pero usted, pues, amigo

—Pero si serán... Entonces no hacen la noticia, pero la publican.

—¿Recién cae?

—El caso es que yo... Como nunca he sido periodista.

—Y quien le ha dicho que los periodistas saben hacer noticias?

—Hombre cada cual en su oficio.

—Y como se trata del suyo... ¿No es veterinario usted?

—Amigo de algunos.

—Pues es igual. Váase con ellos, que le hagan un artículo, una noticia o dos y se las trae. Al día siguiente la verá en letras de molde.

—Si no hay otro medio tendré que hacerlo así.

—Bueno, amigo, está despachado. Hasta mañana.

—Si Dios quiere.

Al día siguiente, que fué ayer el hombre nos trajo lo que sigue. Una maravilla de sobriedad, de precisión, que nosotros no sabríamos hacer por lo mismo que somos periodistas:

"Los veterinarios argentinos"—

"Tienen los veterinarios argentinos dos facultades con excelentes programas y reputados profesores, luego deben salir bien preparados. Los enormes capitales empleados en el "elevage" han creado un vasto campo de acción para esos profesionales. El Jockey Club tiene en sus manos abrir ese campo, creando premios especiales, cátedras de clínica aplicada al caballo de carrera, organizando hospitales y clínicas en los alrededores de su hipódromo y sacando a concurso los cargos rentados.

Hay que cultivar la especialidad de las enfermedades mas frecuentes que afectan al caballo de carrera, para desterrar el espiritismo, el charlatanismo y el mercantilismo.

Urge la solución de este problema. Para el Jockey Club es un deber y será un gran honor. Las generaciones argentinas se lo demandan".

Ahora los veterinarios oficiales que retiraron a General Brusiloff, como dice nuestro comunicante, han asombrado a las generaciones argentinas de la misma forma que mañana las asombrarán nuevamente los comisarios "rentados", que auspician algunos de nuestros colegas...

Porque los comisarios "rentados" no hay duda que asombrarán... por la tranquilidad con que cobrarán las dietas.

La compra de Tiny

El precio de $ 100.000 abonados por el ya célebre hijo de Jardy y La Nenita, aunque parezca a primera vista exagerado, no lo es si se tiene en cuenta que su nuevo propietario al adquirir a Tiny lo ha hecho con objeto de que, al terminar la campaña en las pistas, ingrese como reproductor del Haras La Lula, donde se reunirá con Charming, Ducato, Florilegio y Estribor, que son los actuales padrillos de esa cabaña.

Tiny está anotado esta temporada en los clásicos Coronel Miguel F. Martínez ($ 10.000 al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o.), Gran Premio Nacional ($ 80.000 y un objeto de arte al 1o., 8.000 al 2o. y 4.000 al 3o.), Eduardo Casey ($ 8.000, 800 y 400, respectivamente), Saturnino J. Unzué (pesos 8.000, 800 y 400), Gran Premio Carlos Pelegrini ($ 50.000, 5.000 y 2500) Comparación ($ 15.000, 1.500 y 750). Palermo ($ 8000 y el 70 o/o de las entradas al 1o., el 20 o/o de éstas al 2o. y el 10 o/o de las mismas al 3o.), Pedro Chapar (8.000, 800 y 400), Coronel Pringles (8.000, 800 y 400), General Alvear (8.000, 800 y 400), Capital (8.000 y el 70 o/o de las entradas, el 20 o/o y el 10 o/o) y Clausura (8.000, 800 y 400).

Por lo tanto, no sería extraño que el hijo de Jardy ganase en la actual temporada una suma mayor a la que ha pagado por él su nuevo propietario.

Espumante

La partida en 44" 2/5

Este hijo de Druid se prepara para tomar parte en el Gran Premio Nacional, donde su ecurie cree que puede ser el ganador porque de otro modo no se tomarían la molestia de ratificarlo, ya que los derechos importan... un pico.

Al pupilo del stud Provincial ayer tarde lo trabajó moderadamente el jockey Rivero sobre 700 metros, los que pasó en 44" 2/5.

Aunque no será de los favoritos de la mayoría, Espumante ha de contar con muchos partidarinos por aquello de que:... el Druid que sale bueno.

Sin Rencor

La partida al freno

Aunque el hijo de Old Man y Busanga defenderá en las pistas del hipódromo Argentino los mismos colores que el célebre Botafogo, desde ahora hasta que llegue a ser (si llega, que no llegará) lo que fué su hermano paterno el camino, el largo y Sin Rencor lo tendrá que recorrer a fuerza de movimiento en los remos y de velocidad en los mismos.

Sin Rencor para ser un crack necesita probarlo, no basta que se le diga en letras de molde y que recorra, como ayer, una simple partida al freno.

Pero como hay quien dice que es un crack, le seguiremos la corriente hasta que... resulte lo que sea en realidad

Julio César

800 metros en 51" 2/5

El hijo de Your Majesty es de aquellos productos que se han destacado en la actual temporada, de los que se tienen por "ases" entre los de su generación, de los llamados a tener una figuración honorable y dar a su ecurie la utilidad necesaria para que no le resulte uno de esos "clavos", que salen con tanta frecuencia hasta en los precios más altos.

A Julio César lo trabajó ayer tarde el jockey Altamiranda en 800 metros pasando en 51" 2/5 la distancia con muy linda acción.

Julio César se está poniendo en gran estado y no tardará en ser presentado en público.

De otra época

EL GRAN PREMIO DE HONOR DE 1911

Victoria de Mouchette

Otra hermosísima fiesta, social y sportiva, la del domingo en Palermo, y más concurrida si es posible que la del viernes. Era realmente imponente el aspecto que presentaba el Hip. Argentino pocos momentos antes de correrse nuestro legendario Premio de Honor. Miles y miles de personas desbordaban de las tribunas, dando como de costumbre la interesante nota de este deslumbrante torneo, la presencia, en la pelouse, de las más distinguidas familias de nuestra alta sociedad.

Verificadas las cuatro primeras pruebas del programa, sin que ellas despertaran mayor interés, llegó el turno de la gran carrera, cuya victoria es siempre un timbre de honor para la caballeriza que obtiene tan codiciada recompensa. En el paddock, el cuadro era de una animación extraordinaria, viéndose rodeados de compactos grupos de aficionados la mayor parte de los candidatos. Se destacaban entre éstos algunos cuya forma era insuperable y el elogio de los entendidos colocaba entre los animales mejor presentados a Mouchette, Pipiolo, San Pascual, Hermitaño, Escarcha. La pensionista del stud La Guardia era sobre todo un modelo de preparación.

Terminado el desfile e iniciadas luego las operaciones de sport, los partidarios de Mouchette y los de la Petite Ecurie tomaron casi por asalto sus respectivas ventanillas. Aquello era un desborde y para lograr la compra de boletos era necesario librar una batalla. Hermitaño arrastraba también una legión de votos y terminada la venta ocupó el rango de tercer favorito.

En cuanto a Larrea, su estado dejaba mucho que desear y a eso debe atribuirse el poco entusiasmo que despertaba en el público. Presentado en mejor forma, el gran caballo hubiera sido, sin duda, uno de los favoritos. Foggy, cuyas probabilidades eran de lo más remoto, ocupaba el último puesto en la cotización.

Terminadas las operaciones del betting y llevados los 10 concurrentes al punto de partida, el starter pudo dar la señal en muy buen momento. Puesto en marcha el lote, San Pascual se lanzó a la cabeza de sus adversarios, haciendo el juego para su compañero de stud.

A retaguardia de San Pascual se colocó Mouchette y en pos de esta Minstral, Barometter II, Escarcha, Pipiolo y Larrea. Foggy cerraba la marcha.

En la recta del río, siempre San Pascual en el comando, Mouchette dió paso a Minstral, quedando la yegua en tercer término. Larrea y Escarcha mejoraron a esa altura su colocación

Entre los dos codos del lado de Belgrano, Englander dió un alivio a San Pascual y Larrea, que había descontado ya mucho terreno, pasó al frente del pelotón. Un enorme vocerío saludó entonces esta maniobra y el nombre de Larrea retumbó en las tribunas.

Mouchette entre tanto, galopaba cerca de los leaders con admirable acción, dando desde luego, la impresión de una ganadora! Los caballos entraron por fin en la recta y la contienda iba a definirse.

La emoción en el público era indescriptible y esta emoción llegó al grado máximo cuando San Pascual cargó de nuevo sobre Larrea, dando con él en tierra. Laborde, que dirigía a la favorita, creyó entonces que había llegado el momento de hacer valer las altas bondades de Mouchette y la lanzó sin más trámite sobre San Pascual, al que venció sin dificultad. La yegua terminó la carrera de un modo impresionante. San Pascual, que después de todo, produjo una performance de primer orden, conservó el segundo lugar, adelante de Barometer y de Azcuénaga.

Los demas caballos pasaron así: quinto Larrea, sexto Escarcha, séptimo Pipiolo, octavo Minstral... última Foggy.

El regreso de Mouchette al recinto de la balanza, hizo que la concurrencia renovara en estruendosa aclamación sus entusiasmos por la heroina de la prueba.

En el palco de los socios, los propietarios del stud La Guardia, no pudieron escapar a una ovación de sus amigos, casi sin precedente. Y también el modesto entraineur de Mouchette, que es indudablemente el hombre del día entre sus camaradas, fué objeto de numerosas y entusiastas felicitaciones. Es ésta la segunda vez que Fausto Gómez gana el gran Premio de Honor; obtuvo también este triunfo con Sibila en 1909, siendo compositos del stud Iceache.

Gran Premio de Honor

$ 30.000 y un objeto de arte valor de 500 argentinos al 1o., 3000 al 2o., 1500 al 3o. Tiro: 3500 metros.

1	Mouchette, 58 kilos Pietermaritzburg y Rivera, stud La Guardia, Laborde	28951	10516
2	San Pascual 60 Englander	21535	13464
3	Barometer II 62, A. P. Irusta	5166	3569
4	Azcuénaga 60, R. Rivero	3656	2533
	Hermitaño 60, A Irusta	14630	7446
	Minstral 60, D. Torterolo	4568	2732
	Escarcha 58, G. Morales	8097	3959
	Larrea 60, R. Sánchez	10331	4881
	Foggy 60, J. Quintana	2413	1876
	Pipiolo 60, D.Cardoso con S. Pascual		
		99586	50850

No corrieron: Amsterdam, Chicharra II, y Derby Winner.

Ganada por tres cuerpos.

Sport: Mouchette, $ 6.10 y 3.20; San Pascual y Pipiolo, 2.90; Barometer. 5.45.

Tiempo: 3'48" 3/5.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión del jueves 18 del corriente.

Premio Pleamar
Distancia: 1.800 metros

Otero	53	Semprun	51
Precursor	53	Cacholote	51
Cygnet	50	Cicerón	48
Certero	52	Palmerín II	48
Amarrete II	52	Jonquil	48
Adus	52	Dunquerque	48

Premio Los Olmos
Distancia: 1.500 metros

Magdala	56	Milamores	56
Crike	56	La Pellerina	56
Sin Alma	56	Diaphane	56
Nazca	56	Alpina	56

Premio Bala Rasa
Distancia: 1.200 metros

Gran Tunante	56	Aliado	56
Pollino	56	Manuelito	56
Don Yó	56	Panoli	56
Intruso	56	Epsom	56
Antuco	56	Dusty Day	56
Gorila	56	Nerón	56

Premio Betebé
Distancia: 1.200 metros

Cáspita	58	Copelina	55
Sidra	58	Quickness	55
Pasaplata	58	Evocación	55
Golosa	58	Bullita	55
Yaví	58	Marpessa	55
The Fiy	55	Saltona	52

Premio Le Temps
Distancia: 1.100 metros

Melik	63	Hilera	47
Alcoy	53	Souma	40
Habano	47	Cáspita	40

Premio Magneto
Distancia: 1.500 metros

Monedilla	56	Per Noi	56
La Reina	56	Quena	56
Inverness	56	Mi Mamita	56
Sabia	56	En Guardia	56
Salopita	56	All Bay	56

Premio El Gaucho II
Distancia: 1.600 metros

Júbilo II	57	Cabool	53
Sandolín	54	Candileja	43

Premio Rosedal
Distancia: 2.200 metros

Cavador	61	Crisis	50
Lance	55	!Iup!	48
Volunteer	50	Monserrat	44
Pringles	59	Tingel	40

Gran Premio de Honor

$ 40.000 y una copa de oro al 1o., 4.000 al 2o. y 2.000 al 3o.

Distancia: 3.500 metros

En esta prueba, que se disputará el domingo próximo, serán probables concurrentes:

Remanso, 62 kilos, Domingo Torterolo.
Zig Zag 60, David Englander.
All Eyes 60, Pedro Cichetti.
Damocles 60, Modesto Altamiranda.
Moloch 62, Francisco Arcuri.
José Eduardo 60, Celestino Fenucci.
Charol 62, Alfredo Navarro.
Takecare 62, Máximo Acosta.
Clamor 60, Manuel Lema (con Takecare).
Bruo j60, R. A. Carabajal

Segundo Rodríguez

En la reunión celebrada ayer por la comisión de carreras acordó ésta dejar sin efecto la suspensión que pesaba sobre este profesional, a causa del distanciamiento de Virola.

Segundo Rodríguez puede volver al ejercicio de su profesión como si nada hubiese pasado.

Inscripciones

Inscripciones para la reunión del domingo 21 de septiembre de 1919:

Premio César Borgia, 1800 metros — Máquina, Massena, Pocha, Más a Tierra, La Bertini, Rambla, Blare, Hermosilla, Patrie, Dragona, Jacinta, Anfitrita, Pomaré, Vidalita, Palangana, Jumana.

Premio Mouchette, 1100 metros — Kama, Gold Powder, Quiringa, La Mazorca, Ansiosa, Maitiarena, Diaphane, Cantora, Flos, Maid II, Basurita.

Premio Irigoyen, 1700 metros — Triunfo, Maléfico, El Ñato, Lomanquen, Mac Adam II, El Pibe, Napolitano, Taladro, Petillant, Turbulento, Champion, Daino, Renan, Inmortal, General Mangin.

Premio Smasher, 1600 metros — Mecachis, Bayoco, Old King, Delcassé, Jaez, Galán, Fucho, Jornalero.

Gran Premio de Honor, 3500 metros — Charol, Takecare, Clamor, José Eduardo, Damocles, Zig Zag, Brujo, Remanso, All Eyes, Moloch.

Premio Dijital, 1200 metros —Rey Puesto, Sapristi, Chonguito, Kantor, Trovatello, Flechero, Guilbert, Procónsul, Telovoliodire, Pánico, Riquet, Ayax.

Premio Trésor, 1600 metros —Sandolín, Radieux, Habano, Candileja.

Premio Botafogo, 3500 metros — Rasante, Massena, Magalhaes, Crisis, Tours, Tingel, Hydre, Monserrat, Lance, Cavador

Hipódromo San Martín

Inscripciones para la reunión del 21 del corriente:

Premio Cardo, 1400 metros. — Lope de Vega, Vogler's Chief, Jazmín, Monóculo, Florio, Vox Dei, Prince Murat, No Es, Mardita Sea, Proyector, Horse Power, Madreselva II, Pelufín, Mauca, Pachid.

Premio Certero, 1300 metros. — R. Pharos, Dear Lassie, Pacará, Colibrí, Aneiros, Nelumbo, Tío Lila, Jarfelt, Escobillón, Leonazo.

Premio Jaez, 1300 metros.—Voglers Chief, Cetra, Pce. Murat, No Es, Mardita Sea, Dear Lassie, Sonaja, Generoso, Stellaris, Comunal, Flirteadora, Aneiros, Leonazo, Caprí, Triana, Zanguango, Josefa, Lastpool, Piscueto, Valbuena, Pelufín, Botador, Mauca, Jazmín.

Premio Primavera, 2200 metros. — Vox Dei, Madrugadora, Tarasca II, Ley II, Gracian, Gin Gin, Huno, Maniquí, Pess Vega, San Luis, Horse Power, D. Paúl.

Premio Santa, 1200 metros. — Precaución, Cetra, Ingenus, Flirteadora, Madison, Lastpool, R. Pharos, Wilnita, Valbuena Piscueto, Mercenaria, D. Pablo II, Gral. Giménez, Pampeana II, Yole, Pío Pío.

Premio Botador, 1600 metros. — Stellaris, Josefa, Madrugadora, Gracian, Paulita, Andreina, El Niño, Valbuena, Fiero, Sunday.

